

МУНИЦИПАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ  
СИСТЕМА Г. ТОМСК  
МБ «Сибирская»

ИСТОРИЯ ТОМСКОГО ГЕРБА  
Информационный дайджест по краеведению

Томск - 2005

Составитель: Нагаева З. Б.

История томского герба: информационный дайджест по краеведению / Муниципальная информационная библиотечная система; сост. З. Б. Нагаева. - Томск: [б. и.], 2005. - 34 с.

За свою четырёхсотлетнюю историю Томск имел четыре герба. В дайджест «История томского герба» вошли, подобранные по этой теме, материалы разных авторов.

Дайджест рекомендуется учащимся, студентам, а также широкому кругу читателей.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РЕШЕНИЕ ТОМСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ N 136 ОТ 28 ЯНВАРЯ 1999 Г. "ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЛАГА, ГЕРБА ГОРОДА ТОМСКА И ПОЛОЖЕНИЯ "О ГЕРБЕ И ФЛАГЕ ГОРОДА ТОМСКА" .....</b>	<b>5</b>
<b>У ТОМСКА ЕСТЬ СВОЙ ГЕРБ.....</b>	<b>8</b>
<b>ВОЗРОЖДЕННЫЙ ГЕРБ ТОМСКА .....</b>	<b>10</b>
<b>ТОМСКИЙ ГЕРБ.....</b>	<b>11</b>
<b>ЦАРСКОЙ МИЛОСТИ УДОСТОЕН .....</b>	<b>14</b>
<b>КОНЯ СВОЕГО НЕ ОТДАМ НИКОМУ .....</b>	<b>18</b>
<b>ИСТОРИЯ ТОМСКОГО ГЕРБА .....</b>	<b>21</b>
<b>СТАРИННЫЕ ГЕРБЫ СИБИРИ И ТОМСКА .....</b>	<b>23</b>
<b>БЫЛИ КОГДА-ТО И МЫ РЫСАКАМИ... ..</b>	<b>26</b>
<b>ЛЕГЕНДА О ТОМСКОМ ГЕРБЕ .....</b>	<b>27</b>
<b>КРЫЛАТЫЙ КОНЬ.....</b>	<b>29</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>33</b>

## Предисловие.

Предлагаем вашему вниманию дайджест «История томского герба», который представляет собой подобранные по одной теме тексты разных авторов.

Слово герб происходит от немецкого Erbe, что значит наследство. Впервые этот термин упоминается в указе 1692 года. До этого времени наши предки говорили лишь о «печатях» и «клейнах» или «клеймах». Герб - это эмблема, закреплённая за человеком, родом, регионом, землёй, государством, передаваемая по наследству или существующая до тех пор, пока существует данный тип государства, оформленная изобразительно по законам геральдики, расположенная на соответствующем поле, именуемом щитом, и носящая определённой значимости цвет. За свою четырёхсотлетнюю историю Томск имел четыре герба. Первый герб появился в 1635 году, спустя тридцать один год после основания города. Он представлял собою старую царскую корону с надписью «Печать Государева Томскаго города». Это было очень почётно. Царская корона на печатях, на знамёнах Томска - это символ державной власти.

Дайджест рекомендуется учащимся, студентам, а также широкому кругу читателей, интересующихся данной темой.

## **РЕШЕНИЕ ТОМСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ N 136 ОТ 28 ЯНВАРЯ 1999 Г. "ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЛАГА, ГЕРБА ГОРОДА ТОМСКА И ПОЛОЖЕНИЯ "О ГЕРБЕ И ФЛАГЕ ГОРОДА ТОМСКА"**

В связи с представленными администрацией города Томска эскизами герба и флага города Томска и Положения "О гербе и флаге города Томска", Томская городская Дума решила:

Утвердить флаг города Томска согласно описания в Положении "О гербе и флаге города Томска".

Утвердить герб города Томска согласно описания в Положении "О гербе и флаге города Томска".

Утвердить Положение "О гербе и флаге города Томска" согласно приложению.

Администрации города Томска провести регистрацию герба и флага города Томска в геральдической палате Российской Федерации и запатентовать преимущественное право использования томской символики администрацией города Томска.

Контроль за исполнением настоящего решения возложить на комитет по социально-экономическому развитию города Томской городской Думы (Крюков В.М.)

Мэр города Томска А.С. Макаров

### **Приложение N 1 к решению Томской городской Думы N 136 от 28 января 1999 г.**

#### **Положение "О гербе и флаге города Томска"**

**Статья 1.** Настоящее Положение, исходя из преемственности исторических традиций г. Томска, устанавливает описание и порядок использования герба и флага г. Томска.

**Статья 2.** Герб и флаг г. Томска являются символами, отражающими преемственность исторических традиций города, государственно-административный статус города Томска.

**Статья 3.** В зависимости от условий применения, герб города Томска может быть большим, средним и малым.

**Статья 4.** Большой герб г. Томска: в зеленом поле серебряный вздыбленный вправо конь с червлеными (красными) глазами и языком, над голову коня золотая корона. Щитодержатели - казаки в

червлёных кафтанах, держащие в руках золотые секиры. Девиз "ЗНАНИЕМ И ТРУДОМ" начертан серебряными буквами на постаменте. Над щитом - золотая птица Сири́н (приложение N 2).

**Статья 5.** Средний герб г. Томска: в зелёном поле серебряный вздыбленный вправо конь с червлёными (красными) глазами и языком, над головою коня золотая корона. Щит обрамлен зелёной с серебряными полями лентой. Девиз "ЗНАНИЕМ И ТРУДОМ" начертан серебряными буквами на ленте. Над щитом - золотая птица Сири́н (приложение N 3).

**Статья 6.** Малый герб г. Томска: в зелёном поле серебряный вздыбленный вправо конь с червлёными (красными) глазами и языком, над головою коня золотая корона (приложение N 4).

**Статья 7.** Изображение герба г. Томска помещается:

на печатях и бланках Томской городской Думы, администрации г. Томска;

на удостоверениях, визитных карточках работников администрации г. Томска, муниципальных учреждений, организаций, депутатских значках депутатов Томской городской Думы;

на вывесках, фронтонах зданий органов местного самоуправления г. Томска, муниципальных предприятий, учреждений, организаций;

на официальных печатных изданиях органов местного самоуправления г. Томска;

в залах заседаний Томской городской Думы, администрации г. Томска, в кабинетах Мэра г. Томска, заместителей Мэра г. Томска;

на зданиях аэропорта, железнодорожных, автомобильного, речного вокзалов, в местах пересечения транспортных магистралей с административными границами г. Томска;

в качестве праздничного оформления Дня города Томска, городских фестивалей и других городских мероприятий.

**Статья 8.** Иные случаи официального воспроизведения герба г. Томска устанавливаются постановлением Мэра г. Томска.

**Статья 9.** Воспроизводимое изображение герба г. Томска, независимо от его размеров, должно соответствовать цветному или черно-белому изображению прилагаемому к настоящему положению, при условии, что общая форма герба и его содержание не искажается.

**Статья 10.** Допускается черно-белое графическое изображение герба, на котором зеленое поле щита выполняется диагональными линиями справа под 45 градусов.

**Статья 11.** Флаг г. Томска представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из двух равных прямоугольных полос, верхняя полоса - белая, нижняя полоса зеленого цвета, с отношением ширины флага к его длине -1: 1,5. В центре полотнища помещается изображение среднего герба г. Томска, без обрамляющей ленты и девиза, размерами 1/9 полотнища.

**Статья 12.** Флаг г. Томска устанавливается:

на зданиях Томской городской думы, администрации города Томска;

в залах заседаний Томской городской Думы, администрации города Томска, в кабинетах Мэра, заместителей Мэра, председателей комитетов Томской городской Думы;

в залах официального приема делегаций;

в дни праздников и памятных событий - на зданиях муниципальных предприятий, организаций, а также на жилых домах и иных местах определенных мэром города Томска.

**Статья 13.** Флаг города Томска может быть поднят при церемониях и во время других торжественных мероприятий, проводимых Томской городской Думой, администрацией города Томска, предприятиями, учреждениями, организациями, независимо от форм собственности, расположенными на территории города Томска.

**Статья 14.** При одновременном поднятии флага города Томска и государственного флага РФ, флага Томской области, флаг города Томска не должен быть по размерам больше государственного флага РФ и флага Томской области, и должен размещаться справа от них.

**Статья 15.** В знак траура флаг города Томска может быть приспущен до половины древка, либо в верхней части древка крепится сложенная пополам черная лента со свободно висящими концами. Общая длина ленты должна быть равна длине полотнища флага.

**Статья 16.** Использование изображения герба и флага г. Томска в коммерческих и иных целях регулируется положением, утвержденным мэром г. Томска.

**Статья 17.** Контрольные функции за правильным воспроизведением и использованием герба г. Томска осуществляет администрация г. Томска.

**Статья 18.** Ответственность за несоблюдение установленных требований при воспроизведении и использовании герба и флага г. Томска несут руководители органов местного самоуправления, предприятий, учреждений и организаций, использующих символы г. Томска.

**Статья 19.** Надругательство над гербом и флагом г. Томска влечет ответственность в соответствии с действующим законодательством.

**Статья 20.** Настоящее Положение вступает в силу с момента официального опубликования.

**Статья 21.** Авторы герба и флага - члены Томского отделения союза художников РФ Дюсьметов Эрик Иммамухамедович, Акимов Александр Юрьевич.

**Макаров А. Положение «О гербе и флаге города Томска»**  
//Томский вестник, 2001. №52. С. 7.

---

## **У ТОМСКА ЕСТЬ СВОЙ ГЕРБ.**

### **Зачем Томску нужен герб и флаг?**

Сложилось исторически, что у каждого города есть своя символика, которая отражает историю и сущность сегодняшнего дня. Должно быть понятно всем томичам, почему у Томска такой герб с девизной лентой, на которой начертано «Трудом и знанием». Во-первых, здесь был открыт первый университет Сибири. Во-вторых, развивается научно-образовательный и производственный комплексы. Не зря наш город называется «Сибирскими Афинами».

### **Почему на гербе изображен конь?**

Потому что в 1804 г., когда наш герб возник в первоначальном виде, Томск был крупнейшим торговым центром Западной Сибири, и значительная часть жителей занималась извозом. В дореволюционное время через Томск пролегал Московско-Сибирский тракт, по которому переправляли грузы и почту. Можно сделать вывод, что конь в то время являлся не только средством передвижения, но и кормильцем многих томичей.



## **Что можно сказать о развитии томской геральдики?**

Первоначальной томской эмблемой была «косуна», то есть корона. В 1804 году в связи с основанием Томской губернии город получил новый герб со скачущей лошадей. В годы советской власти никто даже и не вспоминал о геральдической символике. Но уже в 1991 году Томск восстановил статус своего герба. Сейчас он представляет собой щит, в зеленом поле которого изображен скачущий конь и внизу на золотой ленте серебряными литерами начертан девиз: «Трудом и Знанием».

## **Как выглядит флаг?**

Флаг города Томска представляет собой прямоугольное бело-зелёное полотнище. Белая полоса размещена у правого края флага и в центре изображён скачущий вправо серебряный конь.

## **Где разрешается размещать герб и флаг Томска?**

В залах заседания Томской Городской Думы, Администрации г. Томска, в кабинетах Мэра, Председателя Томской Городской Думы, Председателя счётной палаты, Председателя Томской Городской муниципальной избирательной комиссии, а также на зданиях аэропорта, автомобильного, речного, железнодорожных вокзалов, в местах пересечения транспортных магистралей с административными границами города Томска, на удостоверениях лиц, удостоенных звания «Почетный гражданин города Томска», на Почетных грамотах и на официальных печатных изданиях органов городского самоуправления города Томска.

## **Может ли какая-нибудь организация или частное предприятие размещать Томскую символику в рекламных целях?**

Да, может. Например, когда мы будем отмечать 400-летие города Томска, то геральдическую символику можно будет использовать в различных буклетах, изделиях из бересты, глины и дерева.

## **Кто принимал участие в разработке герба и флага?**

Был объявлен конкурс, в котором участвовали известные в Томске художники. Самые интересные эскизы обсуждались путём публикации в газетах, и учитывалось мнение томичей. Победители представители союза художников города Томска А.Ю. Акимов и Э.И. Дюсметов.

## **Много ли бюджетных средств ушло на разработку герба и флага?**

Нет. Конечно, когда был объявлен конкурс, расходы были, а сейчас они не столь значительны. С приближением празднования 400-летия различные организации и фирмы будут выпускать календари, книги, марки, разнообразные открытки, пакеты и т.д. Городская символика будет работать, и приносить доход.

**Чалых Ю.  
Квартал. 2004. №1. С. 1.**

---

### **ВОЗРОЖДЕННЫЙ ГЕРБ ТОМСКА**

По зеленому полю прямоугольного, заостренного книзу щита мчится во весь опор серебряный конь. Над ним - золотая корона (символ того, что город владеет землей), подаренная Томску царем Федором Михайловичем Романовым по случаю рождения сына в далеком 1629 году. А вот и птица Сирий ухватила когтистыми лапами за край щита. Когда-то сибирские резчики по дереву изображали эту вечно погибающую в огне и вечно возрождающуюся из пепла полуптицу-полуженщину (аналог легендарного Феникса) на деревянных наличниках томских домов, дабы отвести от них огненную беду. А не дай Бог, приключится пожар, чтобы так же, как Сирий, восстали они из пепла, еще красивее и наряднее, чем прежде. Но все это - миф, сказка, легенда, а вот два казака, держащие щит на парадном варианте герба, - наше реальное, хоть и далекое, прошлое. Бело-зеленая лента, окаймляющая щит, - знак уже нашего века. Белый - цвет снега, зеленый - бескрайней тайги.

- Синяя же волнистая лента символизирует великую реку, протекающую по территории нашей области, - поясняет "отец" томского герба художник Эрик Дюсьметов.

Разработка томского герба хоть и завершена, но выполнение заказа мэрии все еще продолжается, ведь символы Томска - это не только герб, но и флаг, и знак почетного гражданина с прилагающейся к нему лентой и грамотой.

- Появится со временем и городская книга почета, и гербы муниципальных учреждений, - убежден Эрик Дюсьметов. - Да и

жители Томска, как и американцы, и немцы, и голландцы, и другие народы, научатся чтить свои символы, с радостью приобретать предметы с гербом родного города, внося тем самым существенный вклад в его бюджет, и поднимать над домами городские флаги.

А почему бы и нет, ведь нам действительно есть, чем гордиться? История томского герба, как и самого Томска, уходит своими корнями в далекое прошлое. В 1729 году появился на свет первый томский герб. В овальном щите был изображен "человек, стоящий в рудокопье, в руках - рудокопательные инструменты, поле желтое" - так описывали его современники, однако крупным промышленным центром Томск тогда так и не стал. Зато испокон веков славился своими конями. 17 марта 1785 года высочайшим повелением был утвержден герб Томска, на котором изображалась "серебряная лошадь в знак того, что лошади сего округа почитаются лучшими и что у близ живущих татар находятся конные заводы". Старинный герб Томска и взят за основу нового.

Может быть, действительно возрожденный томский герб принесет нам всем удачу, и жизнь в нашем городе станет чуть более счастливой?

**Цаплина Е.  
Красное знамя. 1998. №297. С. 1**

---

## **ТОМСКИЙ ГЕРБ**

Гербы, как отличительные знаки рода территории или целого государства, существуют с давних пор. Герб нашего города имеет многовековую историю, как и сам город. Он изменялся под влиянием внешних и внутренних факторов.

Первым изображением герба города Томска многие неправомерно считают герб, на котором была изображена царская корона с надписью вокруг «Печать государева Томскаго города». Судя по всему, это был не герб, а лишь печать города, относящаяся к 1635 году.

В свое правление Алексей Михайлович Романов дал 33 городам и областям государственное звание и гербы. В их число вошла и

Сибирь. Тобольск, который был в то время столицей Сибирской области, получил герб с изображением соболей, считающихся ценными пушными зверями. Таким образом, Томск в числе других сибирских городов получил свой первый герб, пусть даже это и был герб всей Сибири. Эмблема Сибири в 1729 году была утверждена в качестве официального герба Сибири: «два соболя черных, стоящих на задних лапах, держат лук и корону золотые, меж ими две стрелы черные, а перья и копыта красные, поле белое». С тех пор, вплоть до 1917 года, это изображение украшало герб Российской империи, располагаясь на распростертых крыльях двуглавого орла, рядом с гербами других территорий, в разное время присоединенных к Московскому государству.

В мае 1729 года были высочайше утверждены десятки городских и областных гербов, в их числе и упоминавшийся герб Сибири. Тогда же и появился первый томский герб: «человек, стоящий в рудокопне, в руках рудокопательные инструменты, поле желтое». Рудокоп этот не случаен, под Томском велись разработки железных руд, а в двадцатых годах XVII века в Томском уезде начали строить металлургические заводы. Таким образом, томский герб 1729 года отразил новые направления в развитии экономики города. Однако герб этот продержался недолго.

Томск не стал промышленным центром, зато он получил широкую известность как торговый центр, крупный пункт перевалки грузов. Томск стоял в самой середине Сибирского почтового тракта, служившего до проведения железной дороги единственным средством сухопутного сообщения Сибири с европейской Россией.

В пределах города кончалась западная часть этого пути, ее называли Московским трактом, и начиналась восточная - Иркутский тракт. Об этом напоминают названия улиц и в наши дни. В 1746 году правительственным указом было велено «на проезжем пути из Тары в Томск поставить зимовки, на которых крестьяне ведомства Томского и Кузнецкого ямскую гоньбу отправляли бы». Извоз и разведение лошадей становились выгодным делом. Лошади в Томске в те годы не имел только ленивый, а извозничий промысел был едва ли не основным. Говорят, коня можно было купить за сущие гроши, так их было много. Число табунов было огромно. Трудно даже сказать, сколько было лошадей в Томске и ближних и дальних окрестностях,

потому что коней никто, конечно, не пересчитывал: ни почтовых, ни ездовых, ни ломовых. Можно даже сказать, что коней было вдвое или втрое больше, чем людей на огромных сибирских просторах.

Хорошо знакомая всем лошадь появилась в гербе Томска в конце XVIII века. Это было время, когда геральдике, государственной символике уже уделяли самое пристальное внимание. Каждый герб утверждался на высочайшем уровне. В 1778 году, в правление Екатерины II, при составлении гербов было взято за правило помещать в герб уездных, областных городов часть губернского герба. В 1782 году было учреждено Тобольское наместничество, и Томск, как находящийся в составе Тобольского наместничества, нес в своем гербе часть Тобольского.

14 марта 1785 года утвержден новый герб Томска. В верхней части щита герб Тобольский - синее поле, а на нем золотая пирамида с воинской арматурой, со знаменами, барабанами и алебардами, в нижней половине щита - на зеленом поле серебряная лошадь. Как говорилось в высочайшем Указе, «в знак того, что лошади сей округи почитаются лучшими и что у близь живущих татар находятся конские заводы». На этом гербе лошадь изображалась стоящей.

В раскраске гербов тоже есть определенные правила. Так, в нижней части герба (Томской) присутствуют два цвета: зеленый-символ надежды, радости и изобилия, и серебряный — символ чистоты и невинности.

В 1804 году, то есть 19 лет спустя после утверждения третьего герба Томска, в Богоявленском соборе Томск был торжественно провозглашен городом губернским, и в марте того же года утвержден его новый герб. «В щите, имеющим зеленое поле, изображена белая лошадь, бегущая в правую сторону». В 1878 году, 5 июля, Томск получил еще и герб губернский. На нем, на зеленом щите все тот же скачущий серебристый конь, только щит герба губернского увенчан был императорской короной и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными андреевской лентой. Царская корона и дубовые листья, перевитые лентой, прибавили пышности, помпезности.

В гербах многих городов Томской губернии до 1917 года сверху изображена бегущая лошадь. Принято считать, что бегущая лошадь олицетворяла ямской извоз и окрепшую с рождением Великого Сибирского тракта торговлю. Это верно, но, возможно, лишь отчасти.

Геральдисты прошлого были, как правило, людьми образованными, много знающими, тонко чувствующими, а потому в рисунки свои они вкладывали не только прямой смысл, но еще и иносказательный. Образ коня давал им простор для самых неожиданных сопоставлений. Ведь еще с древних времен и в Азии, и в Европе конь почитался как необычное существо, помогавшее богам и героям переноситься небесными путями из одной стихии или мира в другой. А у народов Сибири многие легенды связаны с конем. Вот одна из них...

«...Жил на берегах холодного Вас-Югана (с хантыйского Мамонт-река) богатырь. Конь у него по воздуху летает, а ступит на землю, ржавые следы - блюдца остаются. Полюбил богатырь девушку-красавицу с быстрого Тыша, брата Тома - реки. Не отдавали богатые родители дочь в жены бедному юноше, и тогда он посадил любимую на своего небо-коня, и увез прочь. Все мог конь, только не выдерживал недоброго человеческого взгляда. Однажды споткнулся он о такой взгляд, потерял силу и упал со своими всадниками в Нарымские болота и превратился в железную глыбу. Пришли люди — видят, лежит железо. И «стали из того железа ковать нужные вещи»...»

Таких неожиданных поворотов в народных сказаниях можно найти немало. И все они свидетельствуют о том, какое особое место занимал и занимает конь в истории человечества, и возможно именно такие легенды стали толчком для изображения на гербе коня.

К сожалению, томский герб после 1917 года был предан забвению до середины 80-90х.

Годов, когда начали проявлять интерес к истории нашего края. И с 1996 года на гербе Томской области снова на зеленом поле взлетел серебряный конь.

**Школьная библиотека и краеведение.  
/ Сост. Т. И. Медведева. Томск, 2002. 84с.**

---

## **ЦАРСКОЙ МИЛОСТИ УДОСТОЕН**

За всю свою четырехсотлетнюю историю Томск имел четыре герба. И первый появился в 1635 году, то есть спустя всего лишь тридцать один год после основания на Воскресенской горе близ слияния рек Ушайки и Томи крепости. Первый герб представлял

собою старую царскую корону с надписью вокруг «Печать Государева Томскаго города». Это было очень почетно. Царская корона на печатях, на знаменах Томска — это символ державной власти. Почему в отличие от других городов Томск удостоился столь высокой царской милости?

На этот вопрос ответил путешественник Фишер: «Правительство, не имея возможности воздать должное каждому из томских казаков за их brave патриотические подвиги, возвысило город Томск на степень главенствующего среди других городов. В 1629 году он уже «сидел своим столом», объявлен был разрядом, то есть объявлен городом с подчинением ему городов Сургута, Нарыма, Кетска, Красноярска Тихого океана (Восточная Сибирь, Забайкалье, Дальний Восток, Камчатка), завоевать они не могли. Просто шли «встречь солнцу», и не было им сопротивления, никто не препятствовал их продвижению на восток, хотя, конечно, пройти по безлюдной тайге расстояние в несколько тысяч километров до Тихого океана, испить там морской водицы, водрузить русский флаг было уже подвигом, который не оценить в Москве по достоинству не могли.

Второй свой герб Томск обрел в 1729 году. Щит этого герба — желтый, и изображен на нем человек в рудокопне, добывающий полезные ископаемые. Герб этот совершенно не соответствовал Томску, никоим образом не отражал занятий его жителей. Откуда он взялся, как попал в «Знаменный гербовник» как эмблема Томска?

Занимался геральдикой по личному заданию Петра Великого француз граф де Санти. Он разослал по всем губерниям, городам необъятной России вопросник, где просил указать, какова территория губернии, что представляет из себя рельеф местности, чем заняты местные жители и т.д. Вопросник был составлен очень толково, грамотно, и, получи граф-геральдмейстер ответ из Томска, содержащий достоверные сведения, возможно, ни рудокопни, ни рудокопа в ней на гербе Томска не было бы. В этом легко убедиться, взглянув на гербы близлежащих от столиц городов, — их символика достаточно достоверна. А вот из дальних русских городов, из Сибири почта шла медленно, к тому же надо было еще и собрать сведения к вопроснику де Санти. Очевидно, граф не стал дожидаться ответа. Он слышал или читал, что томская земля богата полезными ископаемыми, что в этих краях добывают различные руды. На Алтае, в Кузбассе. Это

по российским меркам очень близко к Томску. Но сам Томск рудами и рудокопнями не богат. Тем не менее, видимо, еще не получив ответа, граф «домыслил» и томский рельеф, и занятие жителей города и изобразил томский герб таким.

Может быть, де Санти позднее исправил бы свою ошибку, но вскоре после смерти Петра I граф-геральдмейстер был обвинен в государственной измене, на долгие годы заточен в тюрьму, потом сослан в северную Сибирь, а томский герб остался таким, каким его представил де Санти в геральдмейстерскую палату, почти до конца XVIII века.

В конце XVIII века геральдике, государственной символике уже уделяли самое пристальное внимание. Каждый герб утверждался на высочайшем уровне. В 1778 году, в правление Екатерины II, при составлении гербов было взято за правило помещать в герб уездных, областных городов часть или весь наместнический (губернский) герб. С этого времени становится обязательным элемент присутствия герба главного по подчиненности города. Томск, как находящийся в составе Тобольского наместничества, нес в своем гербе часть Тобольского, был 17 марта 1785 года утвержден в следующем виде: в верхней части щита — синее поле, а на нем — золотая пирамида с воинской арматурой, со знаменами, барабанами и алебардами, в нижней половине щита — на зеленом поле серебряная лошадь. Как говорилось в высочайшем указе, «в знак того, что лошади сего округа почитаются лучшими и что у близ живущих татар находятся конские заводы».

Действительно, разведению коней как русскими, так и татарами уделялось большое внимание. Число табунов было огромно. Трудно даже сказать, сколько было коней в Томске и ближних и дальних окрестностях, потому что, если учет населения велся, то уж коней никто, конечно, дотошно не переписывал, не пересчитывал. Ни почтовых, ни ездовых, ни ломовых. Никаких. Возьму на себя смелость сказать, что коней было вдвое или втрое больше, чем людей на огромных сибирских просторах.

В 1804 году, то есть 19 лет спустя после утверждения третьего герба Томска, в Богоявленском соборе, Томск был торжественно провозглашен городом губерньским. С этого времени границы центра обширнейшей губернии простирались с севера на юг от Нарымского края до границы с Китаем, а с востока на запад захватывали



пространство едва не от Енисея до Оби. Сейчас это территории, на которых расположены Новосибирская, Кемеровская, Томская области, Алтайский край.

Томск в 1804 году одновременно со статусом города губернского обрел и новый герб. Щит с тех пор занимало целиком зеленое поле, по которому скакал вправо белый конь с червлеными глазами и языком. Цвета означали: зеленый — это цвет хвойной тайги, где попеременно и однородными массивами растут сосны, кедры, ели, пихты. Конь же — символ того, что это главное средство передвижения, связь с остальным миром — внутри Томской губернии, с Китаем, Монголией, Москвой и т.д. Почему конь именно белый, точнее серебряный? Белый — всегда символ благородства, одновременно и символ свежести, снега, который 6-8 месяцев закрывает сибирскую землю.

Итак, за четырехсотлетнюю историю существования Томск имел четыре герба. В 1878 году, 5 июля, Томск получил еще и герб губернский. На нем, на зеленом щите был все тот же скачущий серебряный конь, только щит герба губернского увенчан был императорской короной и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными андреевской лентой. Губернский герб, конечно, имеет отношение к гербу городскому, щит, его цвет, цвет коня сохранены. Царская корона и дубовые листья, перевитые лентой, прибавили пышности, помпезности.

Как относились к гербам? Городские символы вместе с вензелем императора можно было увидеть на памятных медалях и жетонах, которые выпускали в честь различных юбилеев учреждений, обществ, а в особенности учебных заведений. Со второй половины XIX века их выпуск стал массовым. Губернскими гербами были украшены столбы, разграничивающие губернии.

Рисованные, вышитые, вытканые гербы города и губернии в Томске можно было видеть во множестве: на торжествах по случаю закладки, открытия университета, технологического института, гимназий, в связи с приездом в Томск наследника престола, будущего царя Николая II, в связи с прибытием первого поезда в Томск. Мелькали гербы на флагах, во время патриотических митингов, при объявлении русско-японской и первой мировой войн. Городские печати различных учреждений и ведомств вплоть до 1917 года несли изображение герба города. Ими украшали и вновь построенные

здания. К примеру, сохранился герб на здании по ул. К. Маркса, 26, где до революции был городской ломбард, а ныне областной архив.

После революции 1917 года отношение к гербам резко изменилось. Новая власть видела в них символы самодержавия. Употребление губернских гербов в связи с тем, что они были увенчаны царской короной, вообще было недопустимо ни в коем случае. Использовался в основном герб РСФСР и герб СССР. Томский герб — белый конь на зеленом щите — был надолго предан забвению. Мало кто о нем знал — коллекционеры, исследователи прошлого родного края.

Только с середины 80-х — в 90-х годах стал проявляться по всей России интерес к местным, давно забытым символам, к дореволюционному наследию, в том числе и к гербам.

Несколько лет назад Томская областная и городская власти рассматривали вопрос о губернском и городском гербах, о необходимости их возвращения в деловой оборот. В герб губернский изменения были внесены незначительные: вместо андреевской ленты, связывающей дубовые листья, теперь лента бело-зеленая. Городской же герб, так называемый малый, рабочий, изменений не претерпел: по зеленому полю на геральдическом щите все так же бойко скачет серебряный конь.

**Привалихина С.**  
**Сибирская горница. 2001. №1. С. 50-52.**

---

## **КОНЯ СВОЕГО НЕ ОТДАМ НИКОМУ**

Надо сказать, за всю историю своего существования город менял герб неоднократно, особенно впервые сто лет своего существования. Первоначально государственным символом Томского острога был щит со стрелами. Затем на гербе города последовательно сменили друг друга царская корона, черные соболя с золотыми стрелами и рудокоп с инструментами. Последний символизировал подчинение городу залежей Кузбасса.

Знакомый томичам серебряный жеребец впервые появился на гербе в конце восемнадцатого века. В те годы Томск был славен своими конными заводами, да и коренное население земли Томской,

сибирские татары, прочно ассоциировались у россиян именно с лошадьми. После образования Томской губернии город почти на век лишился собственного герба, его заменил герб всей губернии. И лишь в 1893 году в качестве символа Томска был окончательно утвержден вздыбленный жеребец...

В начале 30-х годов двадцатого века вновь завязалась полемика вокруг символики Томска. Изображенный на историческом гербе конь утратил свою смысловую нагрузку и не отражал специфику города. Знаменитые конные заводы Томска давно ушли в прошлое, и город и его официальный символ уже ничего не связывало. Но вопрос, каким же должен стать новый герб города, так и остался открытым: не до того стал, страну сотрясла перестройка. Более или менее крепко встав, на рельсы капитализма, город вновь обратил внимание на свой бодро задравший хвост символ.

В 1997 году была создана специальная комиссия под руководством мэра Александра Макарова, чтобы выяснить окончательно, каким же следует быть гербу Томска. В комиссию вошли историки, краеведы, художники, чиновники Городской администрации. Жеребца в качестве главного символа решили оставить — пусть скачет. Но необходимо было обсудить множество других деталей: следует ли разместить на гербе кедровые шишки или же дубовые листья, красную ленту или же желтую... Чтобы соблюсти все геральдические каноны, заместителю мэра и директору городского департамента местного самоуправления Олегу Попову и члену Томского союза художников Александру Акимову пришлось стать настоящими специалистами в геральдике.

В создании герба Томска приняли участие и читатели "Томского вестника". В газете были опубликованы несколько вариантов будущего герба чтобы выяснить — а каким видят символ своего города сами томичи. Комиссия потрудились на славу, за два года кропотливо проработав каждую мелочь. Жаркие дебаты разгорелись даже вокруг такого вопроса, будет ли хвост коня поднят вверх или опущен. Потом выяснилось, что с геральдической точки зрения положение хвоста ничего не обозначает, и споры утихли.

В результате на суд Томской городской думы был выставлен герб работы Александра Акимова в трех ипостасях: малый, средний и большой. Томичам знаком малый герб: на зеленом щите вздыбленный

серебряный конь с червлеными глазами и языком, над которым расположена царская корона. Такая корона была изображена на первой печати Томска, дарованной городу царем Алексеем Михайловичем. Средний герб отличался от малого наличием на нем, помимо прочего, ленты и девиза Томска "Трудом и знанием". Венчала средний герб золотая птица Сирина. На большом гербе щит с жеребцом располагался, на пьедестале и поддерживался с двух сторон казаками. В январе 1999 года городская дума утвердила этот вариант главного символа Томска. А также и флаг города — бело-зеленое полотнище с расположенным посередине гербом.

В геральдике белый цвет соответствует серебряному, — объясняет Александр Акимов, — и символизирует благородство. Зеленый — символ молодости. А конь во всех культурах мира — символ верности, верного товарищества. Конь никогда не наступит на упавшего всадника.

Но накануне 400-летия мэрия решила расставить все точки над «i». Прежде всего очень многих не устраивал большой герб Томска, тот, что с казаками. Мол, нетрезвого вида вояки скорее не держат, а держатся за герб. Вновь прошло заседание специальной комиссии. Учитывая ее пожелания, художник Александр Акимов на днях представил в городскую администрацию новый вариант городского символа. Герб выполнен в двух ипостасях: малый и большой. С большого герба ныне исчезли все спорные детали: казаки, птица Сирина. Хотя многим членам комиссии хотелось украсить ставший менее нарядным герб кедровыми шишками, этого не произошло: в геральдике шишки, увы, не несут никакой смысловой нагрузки. В апреле городские депутаты обсудят новую символику города, и после ее утверждения она вновь будет послана "на поклон" в Геральдическую палату РФ.

Поистине замечательное сочетание для герба города! Результаты общего труда были представлены на суд Геральдической палаты РФ. Но Томск получил отказ в регистрации своего герба. Мол, при его разработке не соблюдены все необходимые каноны. А вскоре город получил письмо от петербургской компании "Герольд", аккредитованной Геральдической палатой, которая предлагала разработать для нас полный комплект официальных символов. Свои услуги "Герольд" оценил не очень-то патриотично — в три с

половиной тысячи долларов США. Посчитав, что за удовольствие быть одобренным Геральдической палатой придется заплатить слишком дорого, городская администрация отказалась от услуг "Герольда". Достаточно того, что новый герб и флаг утверждены на городском уровне. Тем более почти половина российских городов и областей, столкнувшись с геральдическими "шантажистами", предпочли не идти у них на поводу, а использовать полулегальную символику.

**Сергеева Е.**

**Томский вестник. 2003. №80. С. 3.**

---

### **ИСТОРИЯ ТОМСКОГО ГЕРБА**

Первые сведения о эмблеме Томска содержатся в "Служебной чертежной книге", составленной в 1635 году Семеном Ремзовым: "На томской коруна, а рядом вырезано: "Печать государева Томского города".

В 1729 году, в числе других был высочайше утвержден императором Петром II новый герб Томска. Описание герба таково: "В серебряном щите на желтом поле человек в серой одежде, работающий в рудокопне". Появление рудокопа не случайно. В 20-х гг. XVIII века в Томском уезде были обнаружены рудные залежи, и началось строительство металлургических заводов в Гурьевске и Колывани, а на реке Коштак, в пяти днях езды от Томска, была найдена серебряная руда.

С утверждением в 1782 году на территории Западной Сибири Тобольского наместничества Томск вошел в него на правах областного города и в 1785 году получил соответствующий герб: "В верхней части щита герб Тобольский. В нижней на зеленом поле серебряная лошадь в знак того, что лошади сей округи почитаются лучшими и что у близ живущих татар имеются конские заводы".

В 1804 году Томск стал губернским городом и в марте того же года был утвержден его новый герб: "В щите, имеющем зеленое поле, изображена белая лошадь, бегущая в правую сторону". Новое изображение связано с тем, что через Томск пролегал Московско-Сибирский тракт и значительная часть его жителей занималась

извозом. Это изображение было взято за основу и для губернского герба.

Во второй половине XIX века ученым - геральдиком бароном Б. Кене была проведена унификация российских городских гербов. Каждый герб в зависимости от положения, занимаемого городом в системе административно - территориального деления России, должен был иметь определенный символ императорской власти: корону, орденскую ленту и так далее. Герб Томска как губернского города, согласно геральдическим правилам принятым в 1857 году, был увенчан золотой пятибашенной короной. В таком виде герб просуществовал до 1917 года, когда с падением самодержавия корона была упразднена как символ императорской власти.

Необходимо отметить, что в литературе не было изображения герба Томска с пятибашенной короной, а герб Томской губернии, увенчанный императорской короной в обрамлении дубовых листьев, перевитых голубой лентой ордена Андрея Первозванного, как правило, отождествляется с городским.

В советское время попытка создать новый герб города была предпринята в 1980 году, когда горисполкомом был проведен конкурс закончившийся безрезультатно. В период, когда страсть к герботворчеству охватила власти и многие города, имевшие старинные гербы, сменили их на новые, с социалистической символикой, Томск остался при своем старом гербе, принятом в 1804 году. Его изображение остается символом города и в настоящее время.

В связи с конкурсом объявленным мэрией Томска на создание нового герба города, хотелось бы отметить одну деталь герб должен отражать административное значение города как областного центра. Учитывая, что герб области уже утвержден, изображение на гербовом щите областного центра, согласно правилам геральдики, должно совпадать с первым либо помещаться в вольной (свободной от рисунка) части герба города.

**Чернов К.**  
**Томский вестник. 1997. №112. С. 4.**

---

## СТАРИННЫЕ ГЕРБЫ СИБИРИ И ТОМСКА

Гербы, как отличительные знаки рода, территории или целого государства, существуют с давних пор. В России долгое время гербы возникали стихийно сначала в виде эмблем. Они никем не утверждались, могли меняться и нередко использовались для украшения перстней, посуды.

Первая эмблема Сибири в виде стрелы известны с 1555 года, когда сибирский хан Едигер обязался быть данником русского царя Ивана IV. Именно тогда к прежнему царскому титулу прибавилось "всея Сибирские земли и северные страны повелитель", а на государственной печати Ивана Грозного появился новый знак - стрела.

В начале XVIII века сибирская эмблема выглядела уже по-другому: два соболя, стоявших по бокам дерева на задних лапах. Так она вышита на покрывале, принадлежавшем первому в новом царском роду Романовых царю Михаилу Федоровичу. Известно еще одно, уже третье по счету, изображение сибирской эмблемы. На тарелке царя Алексея Михайловича вычеканены два соболя, стоящие на задних лапах и держащие стрелу острием вниз. Тарелка эта датируется примерно 1675 годом.

Тремя годами раньше, в 1672 году, появился первый русский гербовник - титулярник. Он стал проводником многих западных новшеств в русскую жизнь. И одним из них было увлечение гербами. Потому-то полный титул русского царя, записанный в Титулярнике, сопровождался миниатюрами с изображением гербов тридцати трех царств, княжеств и земель, названия которых составляли царский титул.

Эмблема Сибири, изображенная в Титулярнике, отличалась от прежних. Но именно она в 1729 году была утверждена в качестве официального герба Сибири: "два соболя черных, стоящих на задних ногах, держат лук и корону золотые, меж ими две стрелы черные, а перья и копыя красные, поле белое". С тех пор, вплоть до 1917 года, это изображение украшало герб Российской империи, располагаясь на распростертых крыльях двуглавого орла, рядом с гербами других территорий, в разное время присоединенных к Московскому государству.

Первые сведения об эмблеме Томска содержатся в росписи городских печатей 1635 года, помещенной в "Служебной чертежной

книге" Семена Ремизова: "На томской коруна, а около вырезано: "Печать государева Томского города". Тот же рисунок упоминался и в других росписях городских печатей.

Новая, петровская эпоха российской истории коснулась и городской геральдики. Дело в том, что Петр I повелел размещать армейские полки по губерниям и городам, на счет которых они и содержались. Эти полки получали, как правило, названия городов, а вместе с ними и городские эмблемы, которые стали изображаться на полковых знаменах. Тогда и выяснилось, что многие города не имели своих гербов, а другие, напротив, одновременно обладали несколькими различными эмблемами. Созданием стройной системы городских гербов занялась Герольдмейстерская контора, возникшая в 1722 году.

Над созданием гербов работал большой знаток геральдики Франциск Санти. Позже, уже в екатерининскую эпоху, этим занимался известный русский историк Михаил Михайлович Щербатов. Он создал свою концепцию составления гербов, ибо считал, что "должно по состоянию России сочинять Герольдику, где бы не чужестранные, но российские гербы в пример были поставлены, однако не отбиваясь от общих правил сей науки в мае 1729 года были Высочайше утверждены десятки городских и областных гербов, в их числе и упоминавшийся герб Сибири. Тогда же появился и первый Томский герб: "Человек, стоящий в рудокопне, в руках рудокопательные инструменты, поле желтое".

Рудокоп этот не случаен. Дело в том, что в конце XVIII века в Сибири начались усиленные поиски цветных и черных металлов. Правительство Петра I стало рассматривать рудоискательство как дело государственной важности. В 1696 году томский казак Алексей Ношкин сообщил в Сибирский приказ об открытии медной руды. Большое значение имело и открытие серебра на реке Коштак, в пяти днях езды от Томска. В 1696 или в 1697 году в Сибирь направился грек Александр Левандиани, который занялся разработками железных руд под Томском. В двадцатых годах XVIII века в Сибири, в том числе и в Томском уезде, начали строить металлургические заводы. Таким образом, томский герб 1729 года отразил новые направления в развитии экономики города. Однако, герб этот продержался недолго.

В 1782 году в Сибири было учреждено обширное Тобольское наместничество. Томск входил в него на правах областного города и в



1785 году получил соответствовавший герб: "В верхней части герб Тобольский. В нижней, в зеленом поле серебряная лошадь".

Куда же делся рудокоп? Дело в том, что богатых залежей рудных ископаемых в окрестностях Томска не нашли. И Томск не стал промышленным центром. Зато он получил широкую известность как торговый центр, крупный пункт перевалки грузов. В XVIII веке через Томск пролегал Московский тракт. В 1746 году правительственным указом было велено "на проезжем пути из Тары в Томск поставить зимовки, на которых крестьяне ведомства Томского и Кузнецкого ямскую гоньбу отправляли бы". Извоз и разведение лошадей становились выгодным делом. Отсюда и лошадь на гербе: "в знак того, что лошади сей округи почитаются лучшими и что у близ живущих татар находятся конские заводы".

По данным исследователя Н. Спаронсова. лошадь на томском гербе XVIII века стояла, а не бежала. Но и этот герб вскоре был заменен другим.

Став в 1804 году центром обширной губернии. Томск 20 марта того же года получил новый герб: "В щите, имеющем зеленое поле, изображена белая лошадь, бегущая в правую сторону".

Работа над городскими гербами продолжалась в России в течение всего XIX века, причем, под личным наблюдением царя. В 1851 году Николай I дал указание: "Принять на будущее время за правило на гербах губерний, областей и губернских городов, кои впредь будут представляемы на высочайшее утверждение, изображать всегда императорскую корону".

Волю монарха по преобразованию российских территориальных гербов выполнил барон В. В. Кене. Заняв в 1857 году пост ученого геральдика, он унифицировал существовавшие гербы, сделал их носителями определенных сведений о территориях, привнес в каждый герб обязательный символ царской власти. Гербы столиц и губернских городов венчались императорской короной, гербы уездных центров - серебряной башенной короной с тремя зубцами. А гербы старинных русских городов получили царскую шапку, наподобие мономаховой. Кроме того, гербовые щиты губернских центров стали обрамляться дубовыми листьями с андреевской лентой.

Губернский Томск получил свой герб со всеми положенными ему по статусу украшениями 5 июля 1878 года и пользовался им вплоть до 1917 года.

**Рыбина Л.**  
**Томская старина. 1992. №3. С. 12-13.**

---

### **БЫЛИ КОГДА-ТО И МЫ РЫСАКАМИ...**

В начале XIX века правительство молодого, «блестящего», как называли его в обществе, императора Александра I было охвачено реформаторским энтузиазмом. Среди советников Александра I, таких же молодых, образованных, как он сам, выделялся М. М. Спиранский.

Не все из задуманных реформ в силу различных причин удалось осуществить: Россия вступала в полосу наполеоновских войн, потребовавших огромных жертв и громадных затрат. Среди осуществленных административных преобразований было образование Томской губернии.

26 февраля 1804 года император издал указ о разделении Тобольской губернии, сравнимой по площади с территорией Европы, на две - Томскую и Тобольскую. Были утверждены новые изображения гербов Томска и уездных городов. Поле томского герба было освобождено от изображения герба Тобольска в верхней части, а конь - эмблема Томска - стал изображаться в верхней части гербов уездных городов вновь образованной Томской губернии: Барнаула, Бийска, Енисейска, Каинска, Красноярска. Во многих из них изображение скачущей лошади сохранилось и по сей день, наглядно говоря о былом значении нашего города в Сибири.

Томский герб изображался с тех пор на кокардах, пуговицах томских чиновников, печатях различных учреждений. Чиновники в наш город, кстати, отбирались очень тщательно, лично губернатором В.С. Хвостовым. Выпускник Санкт-Петербургской гимназии, действительный статский советник Василий Семенович Хвостов до своего назначения десять лет отслужил в управлении Колывано-Воскресенских заводов Кабинета Его Величества на Алтае, и о Сибири знал не понаслышке.

6 августа 1804 года состоялась торжественная церемония открытия губернии. После литургии и молебна в Богоявленском соборе вновь назначенные чиновники были приведены к присяге. Затем были освящены губернские учреждения, после чего губернатор дал торжественный обед в честь лучших граждан города. Торжества, длившиеся три дня, сопровождались иллюминацией.

В роли губернского центра Томск получил гораздо большие возможности для своего развития. Значение города как духовного и культурного центра возросло с учреждением и открытием 18 октября 1834 года Томской епархии. Томская губерния просуществовала до 1925 года, когда была упразднена как административная единица, а Томск с округом вошел в состав Западно-Сибирского края, а затем Новосибирской области. В 1944-м была вновь образована Томская область.

Приближается 2004 год, когда томичи отметят сразу четыре юбилея: 400-летие Томска, 200-летие образования Томской губернии, 170-летие открытия Томской епархии и 60-летие образования Томской области. Хочется верить, что в дальнейшем своем развитии Томская земля будет сочетать могущество сибирских ресурсов с культурным потенциалом "Сибирских Афин".

**Чернов К. Томский вестник. 2002. №27. С. 3.**

---

## ЛЕГЕНДА О ТОМСКОМ ГЕРБЕ

Одна из легенд томского края рассказывает о том, что в древние времена край покрывала черневая тайга. И царствовал в этой тайге Владыка Кедр, дворец которого стоял на томских горах, на берегу таежного Белого озера, где в 1604 году будут поставлены первый Томский город и острог.

Однажды в тайге появился первый человек по имени Эушт и решил поселиться в вотчине Владыки Кедра. Царь тайги решил испытать Эушта и наслал на него грозу и бурю и разных диких зверей. Богатырь Эушт с честью выдержал все испытания, и за то была дана ему в жены дочь Владыки Кедра, и пошло от них томское племя эуштинцев. С приданым дочери Эушт получил волшебного белого коня с золотой гривой, который мог скакать по земле и летать по небу.

Много веков прошло с тех пор. И вот, в году 1603, собрался потомок богатыря Эушта, князь Тоян, в Москву к русскому царю Борису Феодоровичу Годунову с челобитной о вхождении племени Эушты в Московское царство. В начале 1604 года царь Борис Феодорович принял и обласкал Тояна в Грановитой палате Московского Кремля и повелел назначенным им томским воеводам Гавриилу Писемскому и Василию Тыркову поставить на томских горах на реке Томи город и назвать его Томском.

Ладный получился град на Томи. К славе Отечества стал приносить лавры с самого своего основания. Уже в 1610 году томские послы побывали у монгольского царя Алтын-хана — потомка Чингисхана — в Джунгарии, а в 1634 году и вовсе привели его к присяге русскому царю Михаилу Феодоровичу. В 1619 году томский казак Иван Петлин с посольством побывал в Пекине и передал китайскому императору грамоту от русского царя. В 1639 году томский казак Иван Москвитин «со товарищи» первым из русских вышел к Тихому океану и совершил в 1640 году от Охотского плотбища плавание на двух кочах на остров Сахалин и к устью реки Амур, заложив основы русского мореплавания на Тихом океане. В том же 1639 году томский боярский сын Василий Старков доставил ко двору царя Михаила Феодоровича первый на Руси чай (китайское зелье), ставший с тех пор русским национальным напитком. С XVII века на два столетия пролег через Томск «чайный путь» в Европейскую Россию.

Посетивший Томск в 1820 году шведский ученый и путешественник Адольф Эрман писал о подвигах и заслугах города Томска и томских казаков: «Покорение Северной Азии русскому скипетру принадлежит к замечательным явлениям всемирной истории: в течение 80 лет завоевана была восьмая часть поверхности земного шара, и это благодаря их изворотливости и настойчивости, со времени основания Томска они проявили особенную деятельность в расширении русского государства...». Писал о них и живший в Томске вплоть до своей кончины в 1845 году известный полярный исследователь Сибири, открыватель Новосибирских островов и личный пенсионер императора Николая I Матвей Геденштром: «Казачья является воинами неутомимыми, покорявшими земли и народы своим самодержцам... В отчаянной храбрости можно сравнить

их с одними флибустьерами, но флибустьеры были ни что иное, как морские разбойники, и, однако же... все удивляются их делами, а казаки Сибири и России едва ли не забыты».

Много еще всяких полезных дел совершил город Томск и его граждане для государства Российского. И была еще одна отличительная особенность у города Томска — его кони, лошади, считавшиеся лучшими во всей Сибири. Трижды — в 1785, 1804 и 1878 годах - изображались они на гербах Томска. И современный герб Томска украшает белый конь - тот самый легендарный конь богатыря Эушта, ставший символом томского края и навсегда вошедший в его легенды и сказания.

**Легенды и мифы старого Томска. Кн. 1. Томск, 2004. С. 12-17.**

---

## **КРЫЛАТЫЙ КОНЬ**

Странная нынче сложилась ситуация: Томск получил статус исторического города, но все еще не решен вопрос с его гербом. Вероятно, поэтому, въезжая в Томск, со стороны Богашева, мы видим стелу, создатели которой попытались дать современный символ нашего города. Все верно в этом символе, объединившем приметы крупного научного и промышленного центра, но не хватает в нем чего-то важного, сокровенного, что трогало бы душу, возбуждало память, подчеркивало историческую особенность Томска. Очень уж он какой-то осовремененный, безликий, будто собранный из стандартных деталей-заготовок. И это в то время, когда существует старинный, широко известный в стране и до сих пор никем не отмененный герб Томска. Я имею в виду тот, что был утвержден в 1785 году: «в зеленом поле серебряная лошадь». А три года спустя, 5 июля 1788 года, практически тот же знак утвержден гербом обширной в будущем губернии, включавшей в себя территории нынешних Томской, Новосибирской, Кемеровской, Восточно-Казахстанской, Семипалатинской областей, Алтайского и частично Красноярского краев. Вот его описание: «В щите, имеющем зеленое поле, изображена белая лошадь, бегущая в правую сторону». Не случайно поэтому в гербах многих городов Томской губернии, которая просуществовала с 1804 по 1925 год, сверху изображена бегущая лошадь. Принято

считать, что она олицетворяла ямской извоз «окрепшую с рождением Великого Сибирского тракта торговлю. Так-то оно так, но лишь отчасти. Геральдисты прошлого были, как правило, людьми образованными, много знающими, тонко чувствующими, а потому в рисунки свои они вкладывали не только прямой смысл, но еще и инносказательный. А образ коня давал им простор для самых неожиданных сопоставлений и параллелей. Ведь еще с древних времен и в Азии, и в Европе конь почитался как необычное существо, помогавшее богам и героям переноситься небесными путями из одной стихии или мира в другой. Широко известны мифы о Боге солнца, скачущем в возке на «солнечных колесах». У народов Центральной Азии и индоевропейцев «небесные кони» являлись к тому же символом «мирового дерева». В Пазырыкских курганах Алтай найдены «лошадиные маски», говорящие об обожествлении этих животных. Томский ученый А. П. Дульзон, удостоенный Государственной премии РСФСР за книгу «Кетский язык», лингвистическим путем вывел родство коней, которыми пользовались жители приенисейских земель, с одомашненными животными индоевропейской части континента. Они могли попасть сюда лишь в связи с миграцией различных народов. А у северян Западной Сибири есть легенда о безымянном богатыре с холодного Васюгана, который на коне по воздуху летал. Это от конского дыхания в иных чашцобах Среднего Приобья повален был лес, а на земле то и дело попадались ржавые следы-болотца. Однажды, почуяв недобрый человеческий взгляд, небесный конь вместе с всадником рухнул в болото возле Кении и превратился в железную глыбу. И стали из того железа ковать люди нужные вещи...

Таких неожиданных поворотов в народных оказаниях можно найти немало. И все они свидетельствуют о том, какое особое место занимал и занимает конь в истории человечества, в его верованиях и представлениях. Но, по-моему, самый впечатляющий миф из этого ряда создали все же древние греки. Миф о крылатом коне Пегасе. Это он ударом копыта выбил на Геликоне источник Гиппокрену, иначе говоря, «лошадиный источник», вода которого дарует поэтам вдохновение. Позже с образом Пегаса стало связываться не только поэтическое, но и любое творческое вдохновение.

И вот тут-то мне хочется вспомнить: в 1789 году, то есть через год после утверждения герба Томской губернии, в Тобольске при главном народном училище стал выходить первый в Сибири журнал «Иртыш, превращающийся в Ипокрену». В редакционной статье его первого номера было дано обещание «издавать ежемесячник, наполненный всякого рода сочинениями, так и переводами в стихах и прозе». Не правда ли, связь между этими событиями имеется, причем, глубинная связь? Она еще более укрепитя, если вспомнить историю создания первого Сибирского университета, идея о которой зародилась в те же примерно годы. Не случайно Александр I, подписывая в 1803 году «высочайше утвержденные, предварительные правила народного просвещения», назвал - среди предлагаемых учебных округов с университетскими городами и Тобольск, а сын известного промышленника П. Г. Демидов пожертвовал «к открытию» Киевского и Тобольского университетов сто тысяч рублей с припискою: «Но пока приспеет время образования, сих последних, прошу, дабы мой капитал положен был в государственное место с тем, чтобы обращением своим возрастал...».

Шло время, ширилась и развивалась сибирская торговля,- возрастал демидовский капитал, крепла и мечта сибиряков о просвещении, развитии искусств, науки, стремление создать свою Гиппокрену. В конце концов, это произошло, но не в Тобольске, а в Томске, где в 1888 году был освящен первый Сибирский университет. Еще до его открытия речным и извозным путями в Томск были доставлены сотни ящиков с книгами и манускриптами Строгановской, Голицынской и других уникальных библиотек... Так вот и сбылось предвидение создателей томского герба: извозная лошадь со временем превратилась в серебряного коня, символизирующего творческое вдохновение.

Именно так воспринял герб Томска и я, тридцать с лишним лет, назад приехав поступать в университет. Мне было тогда семнадцать. Втайне от друзей и родных я писал стихи. После промышленного Усть-Каменогорска Томск показался мне сказочно светлым, узорным, зеленым. Я бродил по его теремным улочкам, заросшим крапивой и лопухами, рассматривал резные и каменные узоры, шелома крыш, причудливые наголовники водосточных труб, солнечные розетки, выразительную лепнину. По подсказке старожилов нашел на улице

Карла Маркса здание с единственным в городе изображением томского герба. Когда-то в этом особняке размещался ломбард, а потом его занял областной государственный архив. Хорошо помню: был ясный, солнечный день, зеленая листва плотно укрыла массивные стены. Попробуй, разгляди сквозь нее небольшой барельеф под самой крышей... Пометавшись туда-сюда, я догадался, наконец, перейти на противоположную сторону улицы. В просвете листьев и заметил лепнину герба. Издали она показалась мне... да, да, изображением Пегаса. С тех пор и немало узнал о Томске, старался рассказать о том, что узнал, в своих книгах, но до сих пор стоит у меня перед глазами тот нетускнеющий образ: конь с распластанной от ветра гривой, похожей на крылья. Они отрывают его от земли, от повседневности, уносят ввысь, в неведомые пространства, чтобы потом вновь вернуть к нам, в сегодняшний день. И вот теперь, вспоминая об этом, я думаю: время мудрей нас. Оно давно соединило прошлое и настоящее, подарив нам герб такой простоты и выразительности, что искать какие-то другие варианты просто грешно. Единственное, что позволительно сделать, по-моему, — это изобразить «щит» герба в виде раскрытой книги или вписать в рисунок какую-то другую деталь (факел, например), не меняющую общего замысла и настроения. Но и это не обязательно.

Исторический город должен унаследовать поистине исторический герб — вот главное. А уж наша задача - согреть его своим воображением, придать историческую многозначность, увидеть новое в старом. В одной из своих давних записных книжек я нашел такие строки:

Есть у любого времени своя гербы и знаки.  
Есть в тайниках истории и пепел, и огонь,  
И нужен миг, чтоб вынесся в грядущее из мрака  
В архивах застоявшийся крылатый томский конь.  
Мне кажется, такой миг наступил.

**Заплавный, С.**  
**Красное Знамя. 1991. 6-7 апреля. С.11**



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заплавный, С. Крылатый конь // Красное Знамя.- 1991.- 6-7 апреля.- С.11
2. Легенда о томском гербе // Легенды и мифы старого Томска. Кн. 1. – Томск: Панорама, 2004. – С. 12-17.
3. Макаров, А. Положение «О гербе и флаге города Томска»//Томский вестник. – 2001. - №52. – С. 7.
4. Привалихина, С. Царской милости удостоен: Из истории томского герба//Сибирская горница. – 2001. - №1. – С. 50-52.
5. Рыбина, Л. Старинные гербы Сибири и Томска//Томская старина. – 1992. - №3. – С. 12-13.
6. Сергеева, Е. Коня своего не отдам никому//Томский вестник. – 2003. - №80. – С. 3.
7. Цаплина, Е. Возрожденный герб Томска//Красное знамя. – 1998. - №297. – С. 1
8. Чалых Ю. У Томска есть свой герб//Квартал. – 2004. - №1. – С. 1.
9. Чернов, К. Были когда-то и мы рысаками...//Томский вестник. – 2002. - №27. – С. 3.
10. Чернов, К. История томского герба//Томский вестник. – 1997. - №112. – С. 4.
11. Школьная биб-ка и краеведение. / Сост. Т. И. Медведева. – Томск: Твердыня, 2002-84 с.

ИСТОРИЯ ТОМСКОГО ГЕРБА  
Информационный дайджест по краеведению

Составитель:  
Нагаева Зульфия Бахтыевна

Муниципальная информационная библиотечная система г. Томска  
МБ «Сибирская»

---

адрес: г. Томск, Колхозная, 9

тел: 45-48-00

e-mail: [siberia@library.tomsk.ru](mailto:siberia@library.tomsk.ru)

[www.library.tomsk.ru](http://www.library.tomsk.ru)