

МУНИЦИПАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА г. ТОМСКА
Библиотека «*СЕВЕРНАЯ*»

О КАРНАВАЛЕ

Дайджест



Томск
2007

63.529(0)-73

О-11

Составитель: Белицина, В. Г.

О карнавале: дайджест / Муниципальная информационная библиотечная система г. Томска; МБ «Северная»; сост. : В. Г. Белицина. - Томск: [б. и.], 2007.- 63 с.

В дайджесте собрана информация об организации, содержании и формах карнавального действа, о самых знаменитых карнавалах в мире и России.

СОДЕРЖАНИЕ

О КАРНАВАЛЕ	4
Понятие карнавала.....	4
Режиссура и организация карнавального действия.....	9
Тема и идея	9
Образное решение карнавала и МКТ, его форма и содержание	11
Методика организации карнавала	14
Классификация карнавалов	17
ИСТОРИЯ КАРНАВАЛА	17
КАРНАВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ	20
САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ КАРНАВАЛЫ	23
Бразильский карнавал.....	23
Карнавал в Венеции.....	27
Гоанский карнавал.....	29
Карнавал Кельна	31
Карнавал в Новом Орлеане (марди гра).....	34
Карнавал на Лазурном берегу	37
Карнавал в Базеле	40
Карнавал на Тенерифе	42
Карнавал на Ямайке.....	46
Карибский карнавал (Лондон).....	48
Карнавал на Мальте.....	50
Октоберфест.....	52
КАРНАВАЛЫ В РОССИИ.....	56
КАРНАВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ В СССР И В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД.....	58
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	62

Карнавал (франц. carnaval), масленичное гулянье с уличными шествиями, театрализованными играми у народов Европы и Латинской Америки.

Большой Российский энциклопедический словарь. М., 2003. С.644

Карнавал (франц. carnaval, итал. carnevale, вероятно, от лат. carrus navalis – потешная колесница, корабль праздничных процессий), вид массового народного гулянья с уличными шествиями, театрализованными играми. Происходит главным образом под открытым небом. Истоки лежат в языческих обрядах, связанных со сменой времён года, в весенних сельскохозяйственных и ярмарочных праздниках. Название утвердилось в Италии в конце 13 в. С карнавалом связан наиболее популярный народный итальянский театр 16 в. – комедия масок (комедия дель арте). В России карнавалы носили своеобразную национальную форму празднования проводов зимы (масленицы). В 18 в. карнавал особенно популярен был в Италии (Венеция, Рим), Германии, Франции (Ницца), ныне в Латинской Америке, Испании. В СССР карнавалы устраиваются в дни молодёжных, студенческих, физкультурных и других празднеств.

Большая Советская Энциклопедия. В 30 т. Т.11. М., 1973. С. 444

О КАРНАВАЛЕ

ПОНЯТИЕ КАРНАВАЛА

Карнавал — культурный и массовый поведенческий феномен, фундированный соответствующим "типом образности" (М.М.Бахтин). Выступал значимым компонентом средневековой и ренессансной народной культуры. Сегодня это понятие широко используется в философии культуры. Многомерный анализ карнавала в культурологическом контексте был впервые

осуществлен в книге М.М.Бахтина "Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и "Ренессанса".

В настоящее время истолкование концепции карнавала продолжается, и возможно как появление её оригинальных истолкований, так и её плодотворное использование для изучения различных мировых культур, культурных пластов и явлений.

Карнавализация - семиотическая теория карнавала, изложенная М. М. Бахтиным в его книге о Рабле (1965). Смысл концепции Бахтина в том, что он *применил понятие карнавала*, ежегодного праздника перед великим постом, *ко всем явлениям культуры* Нового времени.

В центре концепции карнализации - идея об "инверсии двоичных противопоставлений", то есть переворачивание смысла бинарных оппозиций 1. Когда народ выходит на карнавальную площадь, он прощается со всем мирским перед долгим постом, и все основные оппозиции христианской культуры и все бытовые представления меняются местами.

Королем карнавала становится нищий или дурак, трикстер (герой анекдота). И ему воздают королевские почести. Назначается также карнавальным епископ, и кощунственно оскверняются христианские святыни. Верх становится низом, голова - задом и половыми органами (материально-телесный низ, по терминологии Бахтина). Меняются местами мужское и женское (мужчины надевают маски женщин и наоборот). Вместо благочестивых слов слышится сквернословие, площадная брань. Меняются местами сами противопоставления жизни и смерти.

Для чего все это было нужно?

В средневековой христианской культуре были живы актуальные языческие мифологические представления, в частности аграрный культ. Для того чтобы "погребенное" в землю зерно дало плод, оно должно было символически умереть.

Стихия карнализации до сих пор присуща некоторым традиционным народностям, например банту. Наиболее ярко сохранилась традиция европейской карнальной культуры в Латинской Америке, и в частности в Бразилии.

В основе любого театрализованного действия лежит игра. И в отличие от любого театрализованного действия в карнавальной игре принимают участие сами зрители, которые и зрителями-то не являются. «...В карнавале сама жизнь играет, разыгрывая – без сценической площадки, без рампы, без актеров, без зрителей, то есть без всякой художественно-театральной специфики – другую свободную (вольную) форму своего осуществления, свое возрождение и обновление на лучших началах». (М. М. Бахтин)

Для каждого человека карнавал – это игра в невозможное.

«Карнавал – это вторая жизнь народа, организованная на начале смеха. Это его праздничная жизнь».

Карнавальная культура обладала хорошо разработанной системой обрядово-зрелищных и жанровых форм, а также весьма глубокой жизненной философией, основными чертами которой Бахтин считал универсальность, амбивалентность (т. е. — в данном случае — восприятие бытия в постоянном изменении, вечном движении от смерти к рождению, от старого к новому, от отрицания к утверждению), неофициальность, утопизм, бесстрашие. В ряду обрядово-зрелищных форм народной средневековой культуры Бахтин называл празднества карнавального типа и сопровождающие их (а также и обычные гражданские церемониалы и обряды) смеховые действия: "праздник дураков", "праздник осла", "храмовые праздники" и т. д.

Народная культура воплощалась также в различных словесных смеховых произведениях на латинском и на народных языках. Эти произведения, как устные, так и письменные, пародировали и осмеивали буквально все стороны средневековой жизни, включая церковные ритуалы и религиозное вероучение ("Вечерня Киприана", многочисленные пародийные проповеди, литургии, молитвы, псалмы и т.д.). Веселая вольница карнавального празднества порождала разнообразные формы и жанры неофициальной, а чаще всего и непристойной фамильярно-площадной речи, в значительной мере состоящей из ругательств, клятв и божбы.

На карнавальной площади всегда настойчиво звучали возгласы балаганных зазывал, которые — вместе с другими "жанрами" уличной рекламы ("крики Парижа", крики продавцов чудодейственных средств и ярмарочных врачей) — обыгрывались и пародировались, становясь при этом важным элементом народной смеховой культуры.

Карнавал (*этому термину Бахтин придавал расширенное значение, понимая под ним "не только формы карнавала в узком и точном смысле, но и всю богатую и разнообразную народно-праздничную жизнь средних веков и Возрождения"*) противопоставил серьезной, высокой культуре средневековья "совершенно иной, подчеркнуто неофициальный, внецерковный и внегосударственный аспект мира, человека и человеческих отношений". Карнавал не просто разыгрывали, это была "как бы реальная... форма самой жизни", которой люди средневековья жили во время праздников, — причем "другая свободная (вольная)", "идеальная" форма.

Если официальные праздники утверждали стабильность, неизменность и вечность существующего миропорядка, освещали торжество уже победившей, господствующей, непререкаемой "правды", то карнавал "был как бы временной приостановкой действия всей официальной системы со всеми ее запретами и иерархическими барьерами": в это время жизнь на короткий срок выходила из своей обычной колеи и вступала "в сферу утопической свободы".

Эта свобода была легализована: и государство, и церковь терпели ее, даже каждый официальный праздник имел свою вторую, народно-карнавальную, площадную сторону. Праздничная толпа воспринимала жизнь сквозь призму "веселой относительности", во время карнавала люди переодевались (обновляли свои одежды и свои социальные образы), избирали, а затем развенчивали и избивали (в символическом плане "умерщвляли") шутовских королей и пап, высмеивали, снижали, пародировали все, чему поклонялись в обычные дни, предавались различным физиологическим излишествам, пренебрегая нормами

приличий: "Тема рождения нового, обновления, органически сочеталась с темой смерти старого в веселом и снижающем плане, с образами шутовского карнавального развенчания". В гротескной образности карнавал всячески подчеркивался момент временной смены (времена года, солнечные и лунные фазы, смерть и обновление растительности, смена земледельческих циклов): "этот момент приобретал значение более широкое и более глубокое: в него вкладывались народные чаяния лучшего будущего, более справедливого социально-экономического устройства, новой правды". Обилие пиршественных образов, гиперболическая телесность, символика плодородия, могучей производительной силы и т. д. акцентировали бессмертие народа: "В целом мира и народа нет места для страха; страх может проникнуть лишь в часть, отделившуюся от целого, лишь в отмирающее звено, взятое в отрыве от рождающегося. Целое народа и мира торжествующе весело и бесстрашно". С эстетической точки зрения карнавальная культура представляет собой особую концепцию бытия и особый тип образности, в основе которых, по мнению Бахтина, "лежит особое представление о телесном целом и о границах этого целого". Это представление Бахтин определяет как гротескную концепцию тела, для которой характерно то, что с точки зрения "классической" эстетики ("эстетики готового, завершенного бытия") кажется чудовищным и безобразным. Если классические образы индивидуализированы, отделены друг от друга, как бы очищены "от всех шлаков рождения и развития", то гротескные образы, напротив, показывают жизнь "в ее амбивалентном, внутренне противоречивом процессе", концентрируются вокруг моментов, обозначающих связь между различными телами, динамику, временную смену.

Концепция карнавала, выдвинутая в книге Бахтина о Рабле, вызвала при своем появлении и публикации бурные споры, да и до сих пор далеко не является общепризнанной. Однако она сыграла большую роль в развитии и стимулировании

культурологических исследований, в расширении горизонтов научной мысли.

Смех и смешное наиболее важные и неотъемлемые категории карнавальности.

РЕЖИССУРА И ОРГАНИЗАЦИЯ КАРНАВАЛЬНОГО ДЕЙСТВА

Различают два типа мероприятий - как то карнавал и мероприятия карнавального типа (МКТ). МКТ – это мероприятия не являющиеся собственно карнавалом, но имеющие признаки его (маскарады, театрализации). МКТ могут входить в состав любых мероприятий от концертов до фестивалей. Карнавал как таковой возможен лишь на открытом воздухе и является, по большому счёту, прерогативой фестивальной жизни.

Карнавалы и МКТ позволяют «втянуть» в праздник буквально всех его участников. Как правило, на многих фестивалях участники делятся на выступающих и зрителей. При этом если выступающий может переходить в разряд зрителей и обратно, то зритель часто зрителем и остаётся. Если зритель «взыскателен» и его не устраивает уровень концертных программ, то он теряет к ним интерес и интерес к фестивалю. Здесь мы рискуем столкнуться с проблемой скукающего зрителя со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Цели карнавала: актуализация нравственных (духовных, душевных) потребностей его участников и организация их досуга, стимуляция творческой активности его участников.

ТЕМА И ИДЕЯ

Проще говоря, «тема» - это ответ на вопрос «О чём?», а «идея» - ответ на вопрос «Что я хочу сказать?». Тема диктует внешнее оформление праздника, его поверхностную образность, его форму. Идея глубинна. Она наполняет праздник содержанием, несёт в себе некий конфликт, пытается решить какую-либо проблему.

Перед тем как делать фестиваль стоит в письменном виде ответить (в первую очередь себе) на эти два вопроса. Если ответы не находятся, то стоит крепко подумать о том, надо ли вообще браться за это дело.

Формулировка ответов на эти вопросы на бумаге предполагает появление некой разветвлённой структуры. Все эти вопросы требуют ответы, как в целом для всего мероприятия, так и для его составляющих. Если это просто концерт, то в составе его могут быть концертные блоки, отделения. Если это фестиваль, то структура его может быть очень насыщенной – концерты, спортивные состязания, шоу-программы и т. д.

Карнавальное действо может быть как самостоятельным мероприятием «по поводу», так и мероприятием в рамках фестиваля (концерта). В первом случае тематика карнавала будет связана с поводом к его организации, во втором с темой праздника в целом в качестве подтемы.

Кроме того, тема карнавала во многом будет зависеть от того какого этот карнавал типа. Вообще и в принципе возможно следующая классификация типов карнавальных действ:

- Локальные карнавалы (городской, сельский, районный);
- Карнавалы малой формы (корпоративные, карнавалы в пионерских лагерях);
- Профессиональные (карнавалы строителей, карнавалы туристов);
- Карнавалы-реконструкции и карнавалы-стилизации (реконструкция или творческое стилизованное воспроизведение народных карнавалов (в том числе зарубежных), классических карнавальных форм);
- Карнавалы, носящие политический и (или) социальный характер (демонстрации, парады);
- Исторические и литературные карнавалы (реконструкция исторических событий, слёты «ролевиков»);
- Неформальные (народные) карнавалы;

- Элитарные (цеховые) карнавалы (на уровне различных общественных объединений, в рамках фестивалей искусств, художественных выставок, слётов и т. д.)

При выборе тематики карнавала следует учитывать аудиторию, на которую он рассчитан: возраст, социальный статус (профессиональные карнавалы, карнавалы политического характера и т. д.), среду, менталитет.

Тема карнавального действия, в основном, реализуется аналогично реализации темы любого другого театрализованного действия, но с учётом того, что «актёрами» на карнавале, как правило, выступают его же зрители. Учитывая, определённую асоциальность карнавала, тема может быть довольно демократичной.

Идея карнавала формируется из его темы. При этом следует обратить внимание на её актуальность для участников карнавала. Если идея не будет касаться их проблем и потребностей, то вряд ли удастся склонить зрителя к интерактиву.

ОБРАЗНОЕ РЕШЕНИЕ КАРНАВАЛА И МКТ, ЕГО ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ

Образное решение фестиваля, карнавала и карнавального действия вполне естественно вытекает из их темы и идеи. Согласно идее и теме подбираются карнавальные костюмы, выстраивается декоративно-художественное оформление, пишется сценарий и организуется действенный ряд. На образное решение также влияют и жанровые особенности того или иного карнавала. Так, если это карнавал-реконструкция бородинского сражения, то по жанру его никак нельзя назвать комедийным. Скорее это будет эпический карнавал. Впрочем, трагедия, драма и эпос – редкие для карнавала жанры. Чаще карнавал может представлять собой комедию, фарс, буффонаду. В последнем случае образное решение карнавала может выражаться в гротескных и гиперболизированных формах.

Главными действующими лицами карнавала могут быть заранее подготовленные участники (актёры), которые будут задавать эмоциональное состояние всего процесса, координировать их действия участников и формировать образную структуру мероприятия. Задача режиссёра здесь состоит в чёткой постановке задач перед «лидерами».

Несмотря на, казалось бы, сугубо развлекательный характер, карнавал по своему содержанию носит подчас информационно-воспитательный характер. В его номерах и фрагментах затрагиваются проблемы актуальные для современного общества или определённой категории людей (в специализированных карнавалах). Всё это делается в лучших традициях российских ярмарок и народных гуляний. Пожалуй, в проведении карнавала самое трудное и заключается в том, чтобы не свести празднество к примитивному зубоскальству, и в то же время, не превращать его в назидательную демонстрацию нерешённых производственных проблем.

Карнавал может иметь сюжет, как, например, театр-шествие, когда каждая часть шествия является продолжением какого-либо сюжета. В сюжетном карнавале в разных частях шествия развиваются разные сюжеты, либо просто формируются какие-либо образы. Последнее присутствует на бразильских карнавалах, когда каждая из «школ самбы» формирует свою идею и показывает её не в форме сюжета, а в форме системы образов (танцы, декорации, костюмы, оформление передвижных площадок).

В то же время карнавал может и не иметь сюжета, а представлять собой некий процесс. Здесь можно вспомнить о колядках, которые представляют собой воспроизведение народного праздничного обряда.

При всём при этом идея присутствует как в сюжетных, так и в бессюжетных формах карнавалов.

По форме карнавалы можно классифицировать также и, как имеющие форму шествия, и как не имеющие форму шествия и в

виде смешанных типов. Для начала проясним вопрос с карнавалами, не имеющими форму шествия.

Карнавал, не имеющий форму шествия, представляет собой жизнь, развивающуюся по карнавальным законам в течение какого-либо промежутка времени. Примером здесь может служить любой неформальный слёт на открытом воздухе, будь то фестиваль авторской песни, рок-фестиваль, слёты туристов, байкеров, ролевиков, просто тусовки маргинального типа. В условиях таких тусовок даже при отсутствии организации могут возникать стихийные «карнавалы-настроения».

«Карнавалы-настроения» не планируются и не организовываются. Здесь имеет место быть единственный случай, когда тема и идея могут не проявляться. Здесь актуализируется некий мотив или повод, возникший стихийно в определённой тусовке.

Всякий карнавал должен иметь цель, которая бы стимулировала людей к участию в нём и стала впоследствии точкой (результатом, финалом, развязкой) всего мероприятия. Впрочем, это касается всех типов карнавалов. Цели при этом могут быть разные:

- Карнавал-конкурс. Например, в Бразилии это соревнование между различными танцевальными школами, и в итоге - «венки победителя».

- Карнавал-фестиваль. Показательные выступления на бесконкурсной основе.

- Карнавал-настроение. Эмоциональный подъём какой-либо группы людей выраженный в карнавальных формах. Я сам не раз оказывался зрителем и участником таких стихийных «всплесков» на фестивалях бардовской песни. На нашем фестивале («Сростки») в одном случае это было шествие группы людей с мужиком на руках к берегу реки, где его с шутками раздевали и торжественно забрасывали в воду «на хорошую погоду». В другом случае это было утреннее костюмированное купание с шествием, музыкой заканчивающееся всеобщей утренней

зарядкой и построением акробатических пирамид. И случаев таких много.

- Карнавал-игра. Самый яркий пример - игры «ролевики», которые могут реконструировать какие-либо исторические или литературные сцены (битвы персонажей Р. Р. Толкиена), а могут быть плодом фантазии самих участников.

Действие на карнавале развёртывается как параллельно, так и последовательно. Это могут быть концерты и представления, шуточные спортивные состязания, театрализованные игровые программы и творческие конкурсы.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ КАРНАВАЛА

Организация карнавала имеет несколько этапов:

1. Принятие решения об организации карнавала, формулирование темы и идеи карнавала, разработка сценария и режиссёрского плана.

2. Подготовка карнавала начинается с организации оргкомитета, в состав которого, в зависимости от масштабов задуманного мероприятия, включается необходимое число организаторов. В задачи оргкомитета входит, прежде всего, общее руководство подготовкой к карнавалу, утверждение общего плана проведения, контроль за ходом подготовки работ и т. д. При планировании карнавального действия нужно учитывать некий «фактор риска». В отличие от других форм представлений в карнавале принимают участие все желающие, а это, как правило, люди не подготовленные, не имеющие опыта. Какие-то карнавальные мероприятия при этом могут оказаться провальными и сойти на нет уже в процессе самого карнавала, либо наоборот затянуться по времени.

3. Собственно проведение карнавала. В первую очередь необходимо организовать группу энтузиастов, вокруг которой будет происходить объединение участников «с улицы». В наше время, карнавалы ещё не получили должного распространения и со стороны выглядят несколько экзотично. Старые карнавалы

уже забылись, а новые ещё не начались. Люди не всегда знают и понимают как себя вести в условиях карнавала. Задача оргкомитета по возможности провести разъяснительную работу с населением. Иногда, допустимые для карнавала, вольности могут шокировать некоторых его участников. Здесь, необходимо как вести разъяснительную работу, так и осторожно внедрять эту допустимость в сознание людей и на первых порах быть весьма осторожным. Помню, на нашем фестивале («Чудесные Сrostки») в оформлении поляны фигурировали образы русалки и сирены. Эти существа были выполнены в лубочной манере, но ряд людей раздражал вид гипертрофированной обнажённой женской груди, пусть даже и весьма условно изображаемой. То же можно сказать и о том, когда со сцены (в рамках карнавализованного действия) участники допускали брань, и это опять же вызывало противоречивую реакцию зрителей. Сегодня это не стало закономерностью, но в целом уже не вызывает столь бурной реакции зрителей, а значит и применение инвектив участниками уже не склоняется только к банальному кичу и имеет не столько прагматический характер (шокировать зрителей), но более семантический (содержательный). Возможно, здесь нужно просто дать людям возможность осуществить этот переход.

Технически, организованный карнавал требует хорошего оснащения звукоусиливающей аппаратурой. Без микрофонов на сцене и громкоговорителей в процессе шествия управлять толпой «эмоционально разнузданных» людей практически невозможно.

Всякий карнавал строится по законам драматургии. У него, как правило, должна быть завязка, развитие, кульминация и развязка. Идеальный вариант – когда развитие сюжета или эмоционального настроения в карнавале постоянно нарастает. При этом сильно актуализируется значение развязки. По сути, развязка должна быть самым эмоциональным моментом в развитии карнавала. Но если вам удалось довести участников до большого накала страстей, то финал может смазаться и стать подобным вдоху без выдоха. Здесь требуется несколько осадить эмоциональное напряжение участников для чего оптимально

учесть в структуре карнавала способы разрядки участников по его окончании. Моя практика подсказывает, что одним из наиболее оптимальных вариантов является либо танцевальная программа, либо развлекательного плана концерт.

Подводя итог этой работе, можно сказать, что сегодня организация и проведение праздников карнавального типа в нашей стране находится в стадии становления на основе хорошо забытого старого опыта. Карнавализация присутствует и сейчас во многих сферах нашей жизни, она всегда есть у нас под боком, даже более того («общество спектакля»), необходимо только сделать её не достоянием элитарных групп, как это было до сих пор, а формой праздника доступной широким слоям населения.

Карнавальная форма достаточно гибка и универсальна. Она применима почти ко всем типам празднеств существующих в настоящее время.

Одна из проблем сегодняшнего дня, это отсутствие культуры праздника в современном нам обществе. Люди разучились проявлять самостоятельное творчество в условиях праздника. Чаще всего на разных уровнях – от семейного застолья до Дня города, организация праздника и «веселение» его участников полностью ложится на плечи культорганизаторов, которые зачастую не склонны к стимуляции творческого потенциала празднующих. Люди приходят на праздник с вопросами типа: «А кто меня сегодня будет веселить?», «А что вы нам весёленького на этот раз приготовили?», в то время, как доказано на практике, что при регулярном склонении людей к самостоятельному праздничному творчеству для многих праздник уже не мыслится без личного вклада в него. Сегодня люди не веселятся, а их веселят. Самостоятельное веселье выражается чаще в таких примитивных формах как пьянство, танцы на бытовом уровне и т. д. И это всё при том, что в каждом человеке заложена способность приносить свой творческий вклад в празднество, а для этого и нужно-то немного фантазии и должный настрой.

Часто работа организатора сводится к штудированию литературы в поисках готовых сценариев и конкурсов, что приводит к организационному застою (проведение, набивших оскомину конкурсов, стандартизация речевых оборотов и т. д.)

Карнавал – пожалуй, единственная форма праздника, где в полной мере имеет место быть массовое, народное сотворчество каждого(!) участника. Роль режиссёра при этом отнюдь не уменьшается. Режиссёр карнавала является в первую очередь организатором и катализатором творческого потенциала масс.

Макаревич А. Бард-карнавал: теория и практика
[Электронный ресурс] / А. Макаревич. Режим доступа: URL:
<http://www.srostki.ru/modules/news/article.php?storyid=508>

КЛАССИФИКАЦИЯ КАРНАВАЛОВ

Белый карнавал (Венецианский карнавал) - ангельское, романтическое начало, стихия воздуха.

Черный карнавал (Мексиканский карнавал смерти, хэллоуин) - царство дьявола, стихия огня.

Цветной карнавал представленный в Бразилии, Базеле, Тринидад и Тобаго, - царство Бахуса, праздник человеческого естества во всех его проявлениях.

Программа площадных театров
[Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:
<http://www.chekhovfest.ru/RUS/square.html>



ИСТОРИЯ КАРНАВАЛА

Карнавал - в католических странах время от Крещения (6 января) до среды на первой неделе Великого поста, но обыкновенно карнавалом называют лишь последние 7-10 дней пред Чистой средой, сопровождающиеся в романских странах

народными празднествами, процессиями, маскарадами и пр. (Словарь Брокгауза и Ефрона)

Трудно поспорить с этим предельно точным определением. И все же оно не способно дать нам представление о том, что же на самом деле представляет собой карнавал, этот безграничный феерический хаос, в который вовлекается все больше городов.

Так что же такое карнавал? Какая фраза может коротко и ясно выразить его суть?

В поисках ответа мы обратились за помощью к Всемирной Паутине, набрав в поле поиска "карнавал - это" и "carnival is". И мы узнали, что:

"Карнавал - это переворот, который всегда к лучшему"

"Карнавал - это возможность прожить ранее недоступные жизни"

"Карнавал - это дитя невероятно музыкальных бразильцев, сохранивших солнечную энергию своих сердец"

"Карнавал - это пятое время года"

"Карнавал - это обязательно заговор".

"Карнавал - это ежегодный праздник жизни".

Итак - праздник жизни. Именно это слово для большинства является синонимом карнавала. Многие даже уверены, что "карнавал" в переводе означает именно "праздник" или "фестиваль". На самом же деле итальянское слово "carnevale" переводится со средневековой латыни как «прощай-мясо». Дело в том, что европейские карнавалы традиционно проводились перед Великим Постом, который подразумевал отказ от мясной пищи и плотских удовольствий. Зато карнавал позволял все: это было время ярких нарядов, веселого распутства, общего ликования и вседозволенности.

Подобные праздники (которые во многом определили европейские карнавальные традиции) существовали и в дохристианские времена в Египте, Персии, Греции и Риме и, как правило, были связаны с окончанием сельскохозяйственных работ. К примеру, Римские Сатурналии (пробораз карнавала) начинались 17 декабря. К тому времени урожай был собран, и у

людей появлялась возможность немного расслабиться перед началом новых трудов. Этот период был посвящен безудержному веселью и отдыху: закрывались суды, школы и другие учреждения, забывались распри и дела, приостанавливались войны.

Основным мотивом Сатурналий был переворот существующего миропорядка и вседозволенность: власть переходила к шуточному королю, рабы занимали место господ, которые должны были им прислуживать, дети возглавляли семьи, богатые и бедные уравнивались в правах. Улицы были заполнены ряжеными в масках, на проделки которых в это время смотрели сквозь пальцы.

Таким образом, не случайно, что европейский карнавал зародился именно в Италии. Девизом карнавала было: "*A Carnevale ogni scherzo vale!*" ("Во время карнавала проходит любая шутка!"). И действительно, он, пусть на краткое время, разрушал барьеры между сословиями, игнорировал правила приличия, допускал осмеяние сильных и власть имущих. Карнавала панически боялись те, кто совершил бесчестный поступок или имел позорный секрет: люди в масках, стоя под окнами, публично поносили такого человека, будь то продажный судья, шельмоватый трактирщик, развратный священник, нечестный торговец или обманутый муж. Унять насмешников было практически невозможно, протест лишь вызывал новый град оскорблений. Маски делали шутников неузнаваемыми и, таким образом, служили защитой от возможной мести. Также, благодаря анонимности, которую они обеспечивали, участники карнавала могли свободно предаваться амурным развлечениям, которые в обычной жизни были связаны со значительно большим риском.

Впоследствии, карнавал распространился по всей католической Европе, пришел во Францию, Испанию, Португалию. Активное участие этих стран в работоторговле привело к появлению в Европе и Америке большого количества чернокожих, которые, несмотря на обращение в христианство, во многом сохранили свою культуру, ее обычаи и ритуалы. Раз в год

им разрешалось устраивать религиозные праздники. Они были посвящены чествованию Девы Марии и христианских святых, однако несли на себе глубокий отпечаток африканской культуры, с ее музыкой, обрядами, танцами, костюмами, масками.

Сейчас карнавалы проводятся по всему миру. Самыми известными являются Кубинский, Бразильский и Венецианский. Также список мест, жители которых ежегодно являются свидетелями красочного и шумного шествия, включает в себя Монако, Лондон, Мальту, Амстердам, Новый Орлеан, Атланту, Нью-Йорк, Кёльн, Квебек, Канарские острова, Доминиканскую республику, Сан-Франциско, Барбадос. Каждый карнавал имеет собственную историю и традиции, собственный неповторимый стиль.

История карнавала [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.carnevale.ru/ru/articles-view/world/holidays-world/carnival-history.htm>

КАРНАВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Карнавальное движение в мире переживает сегодня подлинный ренессанс: карнавалы появляются даже в таких "некарнавальных" странах, как, например, Япония или Финляндия. Современные карнавалы развиваются по двум исторически сложившимся направлениям - европейское (традиции древнейших карнавалов Европы) и карибское (карнавалы, возникшие на основе европейских под влиянием негро-африканской культуры). Вообще же специалисты выделяют 11 различных типов традиционных карнавалов. Крупнейшие карнавалы с использованием грандиозных аллегорических конструкций и гигантских платформ вы найдете в городах Виареджио и Путиньяно (Италия), а также на Мальте и в Ницце (Франция). Самые грандиозные марди-гра-карнавалы проходят в Новом Орлеане (США), Патрасе (Греция), Санта Круз де Тенерифе (Испания), Колоне (Германия), Ден Боше (Голландия), Алосте (Бельгия), Риеке (Хорватия), в Базеле и Цюрихе

(Швейцария), Данкеркью (Франция). Самые красочные карибские и самба-карнавалы вы, конечно, найдете в Рио-де-Жанейро и Сальвадор-де-Бахиа (Бразилия), Тринидаде&Тобаго, НоттингХилле (Англия), Куракао (Антиллы), Корриентесе (Аргентина) и в Баранкуилло (Колумбия). Самые известные масочные карнавалы (в соответствии с Юлианским календарем) проходят в Пернике (Болгария), Птуйе (Словения) и Струмице (Македония).

Происхождение карнавала до конца не выяснено, да и этимология самого слова неясна. Большинство сходятся на том, что древний пра-карнавал приходился на смену сезонов и был аграрным праздником. Собственно европейский карнавал возник из слияния римских и германских обычаев. Постепенно карнавал "забывал" свои корни и превращался в традиционный праздник радости от встречи весны. Карнавал повсюду в Европе стал предшествовать главному годовому посту-периоду покаяния и голодания. И прежде, чем наступала эта долгая полоса лишений, народ пользовался случаем, чтобы устроить пиршество и вдоволь повеселиться. В период средневековья под давлением духа аскетизма карнавальные традиции получили наиболее яркое развитие и выражение в народной культуре. Именно в это время карнавал пережил свой расцвет, выработал собственную философия "переворачивания", травестию, насмешки над миром.

В эпоху великих географических открытий европейские карнавальные традиции "перешагнули" море и попали на новые континенты. Индейцы и негры-рабы, полюбившие этот праздник, создают его новую, карибскую форму, главным содержанием, "душой" которой становится танец. Сегодня в мире все шире распространяется именно карибская форма праздника, отличающаяся простой идеологией и "линейным" принципом организации - все действие строится вокруг шествия школ самбы.

В России аналогом европейского карнавала в строгом смысле является масленица. Однако, по разным причинам, масленица, к сожалению, не стала неотъемлемым элементом городской праздничной культуры России.

В Европе во второй половине XVII века появляется новая форма празднеств - придворный карнавал. Сохранив лишь форму народной карнавальной традиции, дворцовые увеселения пошли по пути стилизации: маскарады, шествия, аллегии и фейерверки вполне успешно копировали стиль карнавала.

Именно этот карнавальный опыт попытался развить и перенести на русскую почву Петр I: карнавал 1721 года по случаю победы в Северной войне, первоапрельские карнавалы, избрание "всешутейшего папы" и пр. Следует отметить, что ряд моментов грандиозных реформ Петра переплетался с карнавальным травестированием и развенчанием (стрижка бород, европейское платье, политес.) Новое внедрялось в жизнь первоначально в "потешном" виде. Со временем в России была создана серьезная бюрократическая машина "карнавального производства". Своего размаха карнавалы в России достигли при Екатерине II: карнавал "Торжествующая Минерва", московский карнавал 1775 года по случаю победы в русско-турецкой войне и присоединению Крыма и др. Русские, а позднее и советские карнавалы сложно назвать подлинно народными, ибо устраивала и финансировала их верховная власть, а публике отводилось место зрителей грандиозных по своим размахам представлений.

Детские карнавалы в мире - явление не столь распространенное. Однако почти на всех карнавалах мира есть детские карнавальные шествия или детская программа. Во многих карнавальных городах у оргкомитетов налажены хорошие контакты со школами и дошкольными учреждениями. Очень часто учителя тратят свои силы и энергию в течение всего года, чтобы вместе с детьми создать что-нибудь необыкновенное для участия в празднике. На многих карнавалах мира выбирают детского принца и принцессу карнавала (Испания, Греция, Хорватия, Нидерланды, Бельгия, Франция и т.д.). По словам Президента Ассоциации Европейских Карнавальных Городов (FECC) Генри Ван Кроона "детские карнавалы - это гарантия продолжения карнавальных традиций и самих карнавалов".

САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ КАРНАВАЛЫ

БРАЗИЛЬСКИЙ КАРНАВАЛ

Мы все немножко кариоки...

Бразильский карнавал, одно из самых знаменитых зрелищ мира - это экзотическая смесь европейской изысканности, древних индейских традиций и обычаев чернокожих рабов. Католическая церковь отыскала место столь "светскому" празднику в своем календаре, и с тех пор его отмечают ровно за семь недель перед Пасхой, за сорок дней до Страстной недели.

Многие спорят, что послужило началом карнавальная традиции. Говорят, в основе его лежит привезенный португальцами "Потешный день" - праздник, когда принято было дурачить друг друга всевозможными способами, обливать водой, обкидывать сырыми яйцами, кукурузой и фасолью. Девушки обычно метили с балконов прямо в головы понравившихся им парней, притом последние на это не только не обижались, но и воспринимали это как заигрывание. Празднество всегда сопровождалось песнями и плясками. Вскоре к народной португальской забаве с удовольствием присоединились африканские рабы, привнеся туда колоритные обычаи своей родины. Итальянские переселенцы, в свою очередь, привезли в Бразилию частицу сказочных венецианских карнавалов, так с веками и сложился бразильский карнавал, который теперь каждый год манит в эту страну миллионы путешественников.

Карнавал - это самое главное событие года для каждого бразильца, это праздник, который сконцентрировал в себе саму душу и менталитет этой страны. Миру наиболее известен карнавал в Рио - красивый, дорогой и сексуальный спектакль на мировую публику, но в глубинках в эти дни тоже веселятся.

Народные праздники проходят вдали от туристических центров - в Салвадоре, Ресифи и Форта-лезе, притом вместо фривольных сюжетов здесь обычно разыгрываются исторические сцены. Но для любого кариоки - жителя Рио - "провинциальные" праздники не стоят и толики внимания, ведь все главное действо происходит здесь, в главном городе Его Величества Карнавала. В течение четырех официальных дней праздника (а неофициально страна празднует больше недели) здесь наступает время, когда город безоговорочно отдает себя во власть веселья, когда взор затуманен страстью, когда с легкостью забываются несчастные "любови" и находятся новые "пассии".

Традиционно карнавал начинается с "официальной части" - символической передачи ключей от города мэром "королю карнавала". На четыре дня он становится полноправным хозяином города и наделяется правом издавать и отменять любые законы. Впрочем, главный закон известен: всем веселиться! И население выражает полную готовность повиноваться. Целую неделю никто не работает. Толпы полуодетых людей до отказа заполняют улицы, по которым не ездит ни одна машина. Эротический "тонус" участников карнавала и зрителей поднимается настолько, что, дабы избежать демографического взрыва, власти вынуждены каждый год бесплатно раздавать несколько миллионов презервативов. А как иначе, ведь вид смело обнаженных танцовщиц, танцующих в бешеном ритме, производит на зрителей просто нокаутирующее впечатление...

Кстати о ритме. Изначально музыкальным сопровождением карнавала были португальские народные песни. Потом, следуя за модой того времени, они стали чередоваться с полькой, итальянскими карнавальными ритмами, а с 1870 году еще и с новым бразильским стилем музыки "maxixe". Вскоре появились так называемые "ранчос" - соревнования танцоров, воплощающих в танцевальных па сложные любовные перипетии. Именно от ранчос, как считается, самба взяла свой уникальный артистизм. А вот сами движения пришли из ритуальных африканских плясок, например из африканского обрядового танца "семба", который

внешне походил на бешеную тряску животом. Кстати, изначально самба была именно формой самовыражения черного населения. Впоследствии на исконные африканские пляски здорово повлияли модные в то время полька и хабанера, танец стал меняться согласно велениям времени, и вскоре стал главной составляющей бразильского карнавала. В 1916 году была написана первая самба специально для этого праздника, а в 1928 году появилась и первая школа этого танца. Сейчас школы самбы - это уникальный "институт" в Бразилии, представляющий собой некие самостоятельные творческие объединения, которые существуют на субсидии, и главные задачи которых - подготовиться к карнавальному шествию и провести его так, чтобы все попадали от восторга. "Фабрики карнавала" работают круглый год, и ошеломительное карнавальное шествие, которое видят зрители - это итог долгих усилий нескольких тысяч человек.

Карнавальное шествие самых титулованных школ самбы каждый год посвящено какой-то определенной теме. В соответствии с ней в течение всего года школа шьет костюмы, готовит декорации, украшает платформы, ставит хореографию, пишет свою самбу, и все это делается только для того, чтобы лучше всех пройти 700 метров по "Самбадрому". В выступлении каждой школы участвуют обычно от трех до пяти тысяч человек, в том числе и знаменитые артисты и спортсмены, которые знают, что это обязательно добавит им популярности.

С 1984 г. карнавальные шествия идут по специально отведенной для этой цели аллее. Она построена на авениде Маркиза Сапукаи, длина которой 700 метров, а ширина 13 метров. Трибуны "Самбадрома" вмещают свыше 70 тысяч человек, причем 40 тысяч мест снабжены столиками и барами. Кульминация карнавала наступает в воскресенье и понедельник, когда проходят школы самбы первой категории. Открывает действие карнавальный марш "Расправь крылья", который специально для праздника написал еще в 1899 году Шкинья Гонзаго. Шествие каждой из школ занимает полтора часа, притом первой идет самая титулованная. Сначала идут лучшие танцоры,

сотрудники школы и знаменитости в карнавальных костюмах, за ними - тысячи танцоров и сотни музыкантов, в числе которых, заплатив примерно 600 долларов, может быть любой желающий. А на повозках, рядом с аллегорическими фигурами, в дымке перьев, страз и блесок танцуют "destagues" - особо выделенные артисты. Возле них экстатически двигаются "пассистас", элитные танцовщицы почти без одежды. Все они разыгрывают свои собственные сюжеты, объединенные общей темой этого года, которая объявляется заранее.

Четырнадцать танцевальных школ "высшей лиги" выступают две ночи. Притом их шоу должно покорить не только сердца зрителей, но и судейскую коллегию, которая должна объявить чемпионов и проигравших этого года. Жюри учитывает все: музыку и слова песни, синхронность движений, сюжет постановки. Оценки обычно снижаются за "прорехи" в рядах танцоров, недостаточную экспрессию в танце или слабый отклик зрителей. Но "отдельная песня" бразильского карнавала - это, разумеется, одежда танцовщиков, хотя в некоторых случаях целесообразнее говорить об ее отсутствии. Обнажаться - это второй негласный закон карнавала в Рио-де-Жанейро. Однако полная нагота правилами запрещена, поэтому зрителям предлагаются бесконечные варианты пикантных костюмов, сводящих с ума не только неискушенных туристов туманной Европы, но и привыкших уже ко всему местных зрителей.

Ясно, что столь волнующий спектакль не может быть бесплатным, поэтому туристу, который хочет испытать свою выносливость концентрированной страстью, стоит приготовиться к тратам. Места для созерцания на "Самбадроме" обычно стоят от 250\$, кресла за столиком - от 450 долларов и выше, размещение в VIP-ложах "Самбадрома" - от тысячи долларов. Гостиницы Рио-де-Жанейро обычно не особенно дороги, но вот в дни карнавала они всегда переполнены, и цены по сравнению с любым другим временем года взлетают вдвое.

Впрочем, приобщиться к духу бразильского карнавала можно и не в "сезон", посетив субботним вечером за десять

реалов репетицию одной из школ самбы. Ведь самое главное - ощутить, что ваше сердце бьется в резонанс с ритмом этого страстного танца, так же, как у любого истинного кариоки...

КАРНАВАЛ В ВЕНЕЦИИ



Город-маскарад

Кто из нас не мечтал хоть раз оказаться "в чужой шкуре"? Застенчивые холостяки хотят стать элегантными обольстителями, сдержанные дамы - пламенными куртизанками, а "среднячки" - аристократами с голубой кровью. И только в одном месте на земле в течение нескольких недель такие метаморфозы действительно происходят. Поэтому жажда перевоплощения влечет сотни тысяч людей раз в году в город-театр Венецию, на уникальный венецианский карнавал...

История Венеции началась в середине V века, когда жители "твёрдой земли" нашли на небольших островах укрытие от варварских набегов. Сейчас Венеция расположена на 119 островах, окружённых 150 каналами, которые соединены между собой 400 мостами. Также как 15 веков назад люди приезжали сюда с континента, сейчас коренные жители города постепенно перекочёвывают в материковый пригород Венеции - Местрэ. Там расположены фабрики, офисы и течёт обычная жизнь итальянского города. А сама Венеция постепенно превращается в город-музей, в спектакль для туристов. И раз в год у приезжих есть шанс не просто стать зрителями этого спектакля, но и поучаствовать в нем самим - во время ежегодного венецианского карнавала.

Карнавалы венецианцы переняли вместе с латинской культурой: истоки этого праздника, как известно, лежат в знаменитых римских Сатурналиях. Главной традицией Сатурналий было крушение различий между господами и рабами.

В период празднеств рабам, например, разрешалось сидеть за столами вместе с хозяевами, и даже отпускать в их адрес ругательства. Однако чтобы сословные предрассудки не испортили веселья, во время Сатурналий все прятали свои лица под масками. Наследником этой традиции и стала Венеция. Так вышла на сцену Маска - главный герой венецианского карнавала.

Расцвета венецианские карнавалы достигли в 18 веке. Тогда они были не только главным событием года, но и смыслом существования. Во время карнавала ничего не казалось слишком стыдным, слишком смелым, слишком безрассудным, слишком распутным. Открывались сотни игорных домов, где проигрывались огромные состояния и где изменяли законным мужьям и женам неизвестные "маски". Не совершить грехопадение в карнавалы дни и ночи, когда даже церковь становилась менее суровой, было просто неприличным. А потом начались революции, и праздник почти забылся. Двести лет Венеция жила без карнавалов, и только в 1980 году они возобновились.

Сейчас более 500000 романтиков каждый год приезжают сюда слиться с праздничной яркой толпой. Каждый год карнавал открывается старейшим венецианским праздником - Festa delle Marie, который посвящен освобождению венецианских девушек, похищенных пиратами из Истрии. На площади Святого Марка устраиваются представления "Комедии дель Арте", а потом на зрителей обрушиваются тонны конфетти. На улицы выходят сотни и тысячи Арлекинов, Пьеро, Панталоне и Коломбин, мушкетеров и баутто, и великолепное шествие проходит от дворца Святого Петра до площади Святого Марка, где после сжигания символического чучела начинаются танцы.

В процессии участвуют сотни людей разного возраста и социального положения. Но у всех у них есть одно общее - они в костюмах и масках. Притом, если на уличном празднике можно ограничиться только маской, то появляться на приеме в Palazzo без костюма просто неприлично. Иногда в приглашениях даже указывается, в каком стиле и какого времени должны быть

костюмы. Некоторые европейцы специально привозят на карнавал умопомрачительные костюмы, которые им несколько месяцев шили самые искусные портные, и которые подчас стоят более десяти тысяч евро. Но основная масса туристов превращается в Пульчинелл и Пьеретт прямо в Венеции, где есть множество магазинов, предлагающих необходимую одежду и реквизит.



ГОАНСКИЙ КАРНАВАЛ

Под властью короля Мома

25 ноября 1510 г португальцы впервые ступили на землю Гоа и задержались здесь почти на пять столетий. Город, известный теперь как Старый Гоа, стал первым оплотом колониальной империи португальцев, и здесь местные жители стали первыми свидетелями чудачевого праздника, которое португальцы называли карнавалом...

Португальцы ушли отсюда в 1961 году, но назвать эту территорию Индией по-прежнему не получается. Побережье Гоа гораздо больше похоже на Средиземноморье, нежели на индийский штат. А местные жители выбрали из индийских и европейских традиций самое лучшее, создав свою собственную культуру, носителями которой они являются до сих пор. Это не удивительно, ведь часть жителей Гоа – потомки португальцев, другая часть - европейцы-хиппи, которые открыли для себя эту землю еще в конце 60-х, почувствовав особую энергетику этих мест.

Карнавал пришел сюда с португальцами. Гоанский карнавал, точно также как и римские Сатурналии, был призван сравнять все социальные различия. Белые господа переодевались в черных рабов, рабы, привезенные из Мозамбика, белили лица

мукой, выпрямляли спины и передразнивали господ. А местные жители смотрели на эту “эстраду” с обочин в большом недоумении. С рассвета до заката и снова до рассвета португальцы пели и танцевали, меняли костюмы и партнеров, пели серенады своим юным возлюбленным, влюблялись и после Пасхи женились. Вечеринки эти были закрытыми, местных жителей на них не пускали. Потом рабство отменили, и карнавал стал более дружелюбным. А через несколько поколений, когда завоеватели смешались с “туземцами”, потомки покорённых уже принимали самое активное участие в карнавале, который с тех пор так и проходит каждый год в конце февраля – начале марта. Сейчас большинство гоанцев исповедует христианство, соблюдают все христианские обряды, в том числе и Великий пост. И точно так же, как когда-то ненавистные колонизаторы, местные жители теперь за три-четыре дня перед Великим постом с песнями и танцами “прощаются с мясом”.

Впрочем, религиозная подоплека праздника уже практически забылась. Теперь гоанский карнавал – это время, когда воцаряется трехдневное царствование короля Мома, дальнего гоанского “потомка” мифического Момуса, языческого бога веселья, проказ и юмора. Мом провозглашает главный лозунг карнавала “есть, пить и веселиться”, что и становится основной обязанностью “подданных” шутовского короля на несколько дней.

В первый день праздника жителей Гоа будит традиционная португальская мелодия, которая и провозглашает начало карнавала. Открывает его традиционное карнавальное шествие. Живописная, красочная и шумная процессия из кортежей и разукрашенных автомобилей проходит по главным улицам Панаджи от моста Патто до Академии Искусств. На этих причудливых колесницах поют и танцуют сеньориты в старинных португальских костюмах и кабальерос с гитарами, разбрасывают конфетти и сладости над толпой зрителей. Актеры или просто фанаты карнавала разыграют традиционные сюжеты, представляющие, например, свадебные обычаи двух основных

30

общин Гоа - христианской и индусской. Другие corteжи более “агрессивны”: с них молодежь в “боевой раскраске” швыряет в зрителей шарики из мела, муки и опилок, и поливает окрашенной водой из брызгалок в дань португальской и итальянской традиции обкидываться в дни карнавала яйцами и фасолью.

Все это продолжается до самого вечера, а как только стемнеет, музыка и танцы перемещаются в знаменитые гоанские клубы и на театральные подмостки. Небо разрывают вспышки салюта, а в ресторанах и барах пьют традиционное индийское пиво фенни. И то ли от легкого алкоголя, то ли от уникальной атмосферы этого места всем начинает казаться, будто время остановилось, и завтра не наступит, пока ему не прикажет всемогущий король Мом...



КАРНАВАЛ КЕЛЬНА

Пятое время года

Жители Кельна называют свой карнавал еще одним, пятым сезоном. И это неудивительно, ведь в отличие от подобных праздников других городов,

которые длятся самое большее две недели, карнавал Кельна будоражит город как минимум три месяца...

Кельн - это четвёртый по величине город в Германии и самый старый из всех крупных городов страны. Произошло его название от латинского "колония": 2000 лет назад римские легионеры именно здесь, на берегу Рейна, основали городок "Colonia Romana". Еще в романскую эпоху население Кельна составляло 40000 человек, а к 11 веку город стал одним из крупных центров европейской торговли. Кроме того, он был настоящим "оплотом" христианства в Германии. От той блестящей эпохи в Кельне сохранился знаменитый Кельнский собор, заложенный в 1248 году, и более 12 старинных церквей, создающих неповторимый облик города.

Римские основатели передали Кельну множество древних традиций, в том числе и свои знаменитые Сатурналии. Однако разнузданный языческий праздник совсем не сочетался с христианскими догматами, поэтому в средние века карнавал был запрещен под страхом тюрьмы. Только в 1800 году запрет на проведение праздника был снят. С тех самых пор и обосновался в Германии карнавал, и не проводился он только во время Второй мировой войны, когда на месте города остались одни руины.

Сейчас жители Кельна утверждают, что их карнавал - пятое время года, самое веселое и беззаботное. Ежегодно сюда съезжаются до миллиона туристов, чтобы посмотреть, как преображаются флегматичные немцы, и провести две чудных недели в веселом хмеле отличного немецкого пива. В это время бразды правления в Кельне берут ряженные и разукрашенные, а в костюмированных балах и уличных шествиях участвуют все, кроме медиков и полицейских. Мало кто работает в дни карнавала: весь народ на улицах или в кабаках. Кстати, именно в кабаках и ресторанах за две недели карнавала жители и гости Кельна тратят каждый год около 40 миллионов марок, и еще 60 - на покупку и изготовление карнавальных костюмов.

А как же иначе, ведь без карнавальных костюмов тут появляться абсолютно бессмысленно - это моветон. Жители Кельна относятся к этому настолько серьезно, что все приготовления к карнавалу начинаются еще за три месяца до него, в ноябре. Для этого тоже есть особая церемония: 11 ноября в 11 часов 11 минут по всему городу начинаются так называемые "карнавальные заседания". За длинными столами собираются представители карнавальных сообществ города (здесь есть даже такое!), и под выступления артистов, застольные песни и эстрадные номера придумывают программу будущего праздника и обсуждают кандидатуры уважаемых граждан на роль "принца карнавала", которому в последний день празднеств обер-бургомистр торжественно передаст ключ от ратуши и всю власть.

Однако все самое интересное начинается спустя три месяца. Карнавал в Германии вспыхивает в Альтвайберфастнахт, или

"бабий четверг". На Старой площади с утра собирается толпа празднующих, большая часть которых - женщины. Все ждут решающей минуты: разумеется, это 11 часов 11 минут. По сигналу женщины в карнавальных костюмах берут штурмом городскую ратушу, и этот "переворот" объявляет начало карнавала.

В "бабий четверг" женщинам дозволено все. Они объявляют бой повседневной жизни и провозглашают матриархат. А чтобы показать мужчинам свою безоговорочную власть, со всех встречаемых мужчин "безжалостно" срезают галстуки. Причем, в этот день женщинам разрешается заходить в любые учреждения, дабы не упустить "женское счастье". "Трофеи" женщины прикалывают к своей одежде, а "сильный пол" ходит с обрезками на шее. Впрочем, опытные мужчины к таким событиям полностью готовы, и одевают в этот день галстуки из бумаги. "Поверженным" мужчинам женщины рассылают приглашения на кружечку пива, и "нет" в этот день не принимается.

В пятницу и субботу все более-менее тихо: карнавал отмечается в ресторанчиках, маленьких кабачках и пивных. В эти дни в большинстве значных мест играет "карнавальная" музыка и действуют скидки на напитки. А суббота - день шествия духов. Любой желающий может нарядиться духом или призраком и принять участие в этих гуляниях. В воскресенье же гуляют дети: это день школьных и детских шествий.

Высшей точки празднование достигается в Розенмонтаг, "розовый понедельник". В 11 часов 11 минут стартует карнавальная процессия. По городу проходят официально зарегистрированные карнавальные общества, каждое из которых везет смешную фигуру из папье-маше, как правило, карикатуру на политиков. Процессия выходит с Chlodwigplatz и растягивается на шесть с половиной километров. Чтобы занять хорошее место, туристы выходят на улицы за несколько часов до начала шествия, местные жители берут с собой стульчики и табуретки, а некоторые предприимчивые горожане сдают окна в своих квартирах в качестве наблюдательных пунктов. Обычно в

"розовый понедельник" в центре Кельна собираются около 1,5 миллиона зрителей. Кульминация праздника - появление неизменной карнавальной троицы - Принца, Девы и Крестьянина. В этот момент особенно важно сидеть на "выгодных" местах, ведь во время шествия с карнавальных повозок в зрителей градом летят сладости.

После феерического понедельника наступает тихий и спокойный "фиалковый вторник". Карнавал уже подходит к концу, но вечером состоится еще одно важное мероприятие - сожжение большого соломенного чучела, ритуал искупления всех грехов перед Великим постом. Закончится карнавал в "пепельную среду" - Ашенмиттвох. В этот день все рисуют друг у друга на лбу пепельные кресты, а в ресторанах и пивных Кельна подают традиционные рыбные блюда. Начинается Великий пост, а с ним новые заботы. Однако в день, когда умирает один карнавал, объявляется девиз следующего. И так, как во всех странах ждут весны, в Кельне весь год будут ждать нового карнавала - своего собственного, пятого времени года...

КАРНАВАЛ В НОВОМ ОРЛЕАНЕ (МАРДИ ГРА)

Соблазны Нового Орлеана

Новый Орлеан находится на самом юге США в штате Луизиана. Город был основан французским искателем приключений Жаном Баптистом Лемуаном, и у французов же в 1803 году выкуплен. Французское влияние чувствуется здесь и сейчас, особенно в странном соседстве скучных небоскребов центра города и полных романтики французских кварталов. После передачи города США местное население и не подумало куда-нибудь переезжать. Предприимчивые европейцы занялись тем, что умели делать еще дома - начали открывать рестораны. Сегодня этих ресторанов в Новом Орлеане более полутора тысяч, и они стали одной из главных достопримечательностей этого уголка Америки.

И карнавал тут появился тоже благодаря французам. Говорят, впервые он был организован в 1827 году группой студентов. Молодые люди вернулись из ПАРИЖА где проходили обучение, и организовали перед Великим Постом костюмированный маскарад, такой же, как они видели там. И называли они карнавал так же, как он назывался в Париже - Mardi Gras, что по-французски означает "Жирный вторник". Новшество пришлось по вкусу жителям Нового Орлеана, и в 1833 году богатый плантатор Бернар Ксавье де Мариньи де Мандевиль выделил крупную сумму денег на ежегодное проведение праздника. С 1839 года парад Марди Гра проходит официально, причем его отличительной особенностью является принципиальное отсутствие концепции, что делает Марди Гра одним из самых непредсказуемых карнавалов в мире.

Сейчас Марди-Гра - это, прежде всего, красочные парады с участием знаменитых местных джазовых оркестров "The Batiste Brothers", "Mahogany Brass Band", "The Wild Magnolias Mardi Gras Indians", "The Funky Meters". Официально Марди Гра начинается 6 января, в день католического Богоявления. Там и здесь проходят маленькие празднички, балы и шествия, и потихоньку, наращивая обороты, эти разрозненные карнавальчики сливаются в единый бум. Особенно красочен парад Бахуса, который ежегодно проходит в воскресенье перед "жирным вторником". Каждая платформа этого живописного кортежа посвящена какому-то "гусарскому" развлечению: выпивке, женщинам, свиданиям, картам и прочему. С проезжающих кортежей в толпу летят бисер и медальоны с изображением Бахуса, что неизменно приводит зрителей в восторг. Собрать как можно больше бусинок в этот день - настоящий спорт, и каждый уносит с карнавала минимум мешок стекляшек, которые потом годами валяются в гаражах жителей Луизианы.

Бросать в толпу бусинки и кокосовые орехи - это огромная честь и привилегия, которую могут получить только члены специальных карнавальных организаций, "krewes". Именно они и занимаются всей подготовкой к карнавалу. "Krewes" напоминают

некие клубы для избранных или тайные ложи. Многие имеют уже столетнюю историю и традиции. Членство в "krewes" анонимно и его можно получить, только если вас пригласят туда официально. В каждом таком обществе обычно от 100 до 300 членов. Они платят взносы и пошлины, которые зависят от масштаба организуемых ими мероприятий. Все взносы идут на костюмы, организацию шествия, балы, обеды. За несколько недель до кульминации карнавала проводится парад карнавальных обществ. Участники маршируют по Французскому Кварталу, разбрасывая бисер и алюминиевые дублоны в кричащую толпу. На любой из традиционных бал-маскарадов, которые постоянно проходят в Марди Гра, попасть можно только с именным приглашением: билеты на эти закрытые мероприятия не продаются.

"Притча во языцех" Марди Гра - это карнавал во Французском Квартале. Здесь масленица превращается в настоящий рай для вуайеристов. Только на "Vieux Carre" девушки по совершенно непонятным причинам оголяются в обмен на дешевые пластиковые бусы, которые мужчины вешают им на шею. Чтобы заполучить самый драгоценный трофей Марди Гра - кокосовый орех, брошенный с кортежа, нужно, во что бы то ни стало, обратить на себя взоры "кидающих". На Бурбон-Стрит принято для этого распахивать кофточки и задирать майки. И сдается, многие из "эксгибиционистов" жаждут не столько орехов и бисера, сколько хотя бы минутного внимания толпы.

Хотя полицейские и хмурятся при виде гологрудых дам, эксгибиционисткам проблемы с законом здесь не грозят, ведь это - своеобразная традиция Марди Гра. Подчас это похоже на психоз: ведь где еще бусы у современной женщины могут вызывать такой же восторг, как у туземки времен Кука? И где еще вы можете просить женщину показать грудь и при этом не бояться, что вас засудят за сексуальное домогательство? Впрочем, голая женская грудь для Бурбон-стрит, улицы стриптиз - заведений, не в диковинку и без карнавала. И собственно, этой территорией карнавальный эксгибиционизм и ограничивается.

Нигде больше во время Марди Гра вы голых людей не увидите, а если увидите, то только в наручниках.

"Местные", собственно, за это и не любят ажиотаж вокруг Марди Гра. Они печалятся, что СМИ делают из этого "оголения" сенсацию, и весь мир теперь считает, что Марди Гра - это тот беспредел, который творится на Бурбон Стрит. Впрочем, телевидение показывает только то, что хотят видеть зрители, и балконы Французского квартала распроданы на эти дни уже на пять лет вперед. Номера в гостиницах Французского квартала бронируются на время Марди Гра еще в августе. А гостиницы, расположенные на фактическом маршруте следования парада ценятся гораздо меньше, ведь туристы подчас просто не знают, что праздник на Бурбон-Стрит - это всего лишь малая и подчас далеко не лучшая часть новоорлеанской масленицы. А тем, кто хочет в эти дни увидеть настоящий Марди Гра, местные жители советуют приходить не во Французский квартал, а в Garden District и St. Charles Avenue, между First Street и Napoleon.



КАРНАВАЛ НА ЛАЗУРНОМ БЕРЕГУ

Праздник с запахом

МИМОЗЫ

Здесь нет необузданных
страстей Рио и
"замаскированной"
порочности Венеции.
Карнавал на Лазурном берегу
- это нежная весна, солнце,

море, улыбки и буйное цветение мимозы...

Ницца была основана греками, долго служила предметом распри между французами и итальянцами и только в 1860 г. была присоединена к Франции.

Впервые карнавал упомянут в 1294 году в восторженном восклицании Графа Прованса Шарля Анжуйского "Ах! Эти

счастливые дни Карнавала Ниццы...". Несколько веков карнавал был стихийным, пока в 1873 житель Ниццы по имени Andriot Saetone не взял на себя инициативу организовать Комитет Праздника. Празднование стало проходить под руководством муниципалитета, и в отличие от фривольной Венеции, карнавал в Ницце стал практически "семейным". Благодаря энтузиазму Andriot Saetone каждый карнавал с тех пор имеет собственную тематику. Например, праздник 1953 года назывался "Король цирка", в 57 году - "Король Гастрономии", в 64 - "Король Танца", в 90 - "Король Смеха", в 97 - "Король Спорта". Из карнавального "графика" выпали только несколько лет Второй мировой войны и 1991 год, время столкновения в Персидском заливе.

Все начнется с торжественного Появления Короля и выбора Королевы - эти мероприятия традиционно открывают карнавал. Как всегда, это будет настоящее средневековое представление с костюмами, доспехами, всадниками на лошадях, волками и хищными птицами. Особая церемония праздника - Цветочные Баталии, которые можно будет наблюдать почти каждый карнавальный день на Английской набережной. Эти не смертельные "бои" были придуманы в 1876 году, и превратились со временем в настоящий спектакль. С огромных красочных кортежей, похожих на гигантские корзины, самые красивые девушки и юноши Лазурного берега в ярких костюмах кидают в толпу зрителей букеты роз, лилий, мимозы, гвоздик. Эти кортежи - настоящее произведение искусства, и для того, чтобы украсить повозку длиной в 7 метров и высотой в шесть, нужно около пяти тысяч цветов. Практически все эти цветы выращиваются здесь же, и мимоза - символ Ниццы - занимает среди них главное место.

Не менее впечатляющими станут также иллюминированные карнавальные шествия. Каждый вечер 150000 ламп освещают центр города и площадь Массена. На площади воздвигают множество трибун, а дома закрывают гигантскими расписными панно. В определенное время со стороны улицы начинается шествие красочных кортежей с "огромными головами" - так называют традиционные карнавальные фигуры, которые

торжественно "восседают" на кортежах. Возглавляет шествие всегда огромная фигура Короля карнавала, а каждый кортеж тем или иным способом обыгрывает тему праздника. Кстати, несмотря на то, что шествие сейчас гораздо более механизировано, чем раньше, технология изготовления кукол из папье-маше осталась такой же, как несколько веков назад: большие куски бумаги отмачивают в специальных баках, наклеивают друг на друга и формируют из них карнавальную фигуру. Затем к работе приступают художники и костюмеры, создавая "головам" колоритные лица и забавные костюмы. Каждая из этих кукол, главных героев Карнавала, может весить до 2 тонн и возвышаться над повозками на 8-12 метров. И чтобы понаблюдать за этим феерическим зрелищем, вам придется заплатить 20 евро за сидячее место на трибуне или 10 за стоячее. Бесплатно пускают детей до восьми лет, и участников шествия при наличии карнавальных костюмов.

Неплохо бы также запастись карнавальным "реквизитом": "хорошим тоном" французского карнавала считается обрызгать "ближнего" с ног до головы пеной из баллончика и обсыпать всех встречных конфетти. Кстати, Coriandoli - баталии конфет - обязательно проходили в Ницце во время карнавала вплоть до 1830 года. Но удовольствие это было достаточно дорогостоящим, поэтому по мере того, как беднела страна, вместо конфет на головы празднующих стали сыпаться яйца, фасоль и даже шарики из извести. Только в середине прошлого века "вошли в моду" конфетти из бумаги, и сейчас во время карнавала празднующие высыпают на головы друг друга более 15 тонн этих милых цветных бумажек.

А количество улыбок и веселья, которое дарит карнавал в Ницце, тоннами не измерить. Есть только один критерий - те люди, которые каждый год возвращаются на Cote d'Azur, чтобы вдохнуть весенний карнавальный запах мимозы...

КАРНАВАЛ В БАЗЕЛЕ



Конфетти из Базеля

Швейцарцы называют свой карнавал Фаснахт. Уже много лет ученые спорят, произошло ли название от "fass" - бочка, "fasein" - плодородие или от словосочетания "ночь перед постом". Впрочем, как раз

последнее можно поставить под сомнение. Дело в том, что в отличие от других европейских карнавалов, базельский праздник проходит не за несколько дней до "пепельной среды", а на первой неделе после начала Великого поста...

Карнавал в Базеле каждый год собирает около 15000 костюмированных участников. Организует действо "Союз карнавальных оркестров", и именно музыка - главный козырь базельского веселья. Все начинается с "Morgestraich" - так называемого утреннего хода. Жители города и туристы встают в три утра, чтобы к четырем успеть добраться до старого города и увидеть открытие карнавала. С четвертым ударом часов в городе гаснут огни, и на улицы выходят сотни людей с маленькими и большими фонариками, над изготовлением которых они трудились весь год. А затем со всех сторон к главной площади начинают стекаться клики.

Слово "клика" в Швейцарии означает "шайка", "компания бездельников", или "преступная группа". Однако в дни праздника быть участником такой "банды" более чем почетно. В сущности, это высшая ступень в карнавальной иерархии. Несколько тысяч людей наряжаются в карнавальные костюмы, надевают огромные маски и бродят по городу группами, или кликами по несколько десятков человек. Каждый, кто хочет стать участником "преступной группы", должен соответствовать нескольким условиям: уметь играть на флейте или барабане, знать мелодии

старинных маршей, иметь хороший костюм, и, самое главное... быть чистокровным баслером, то есть уроженцем Базеля минимум в четвертом поколении. В противном случае, можно быть только зрителем мероприятия и стоять на обочине. После открытия карнавала все клики собираются в многочисленных пабах, кафе и ресторанах, чтобы отведать обязательной карнавальной еды - лукового пирога с сыром и супа на поджаренной муке.

Помимо вкусной еды в рестораничках и кафе празднующих ждет выступление так называемых "Schnitzelbank" - компаний артистов из нескольких человек. В карнавальный понедельник и среду они переходят из одного ресторана в другой, декламируя сатирические стихи собственного сочинения и подыгрывая себе на простеньких музыкальных инструментах. Притом, если клики готовят свои сюжеты месяцами, то "Schnitzelbank" - мастера экспромта, и поют о том, что видят. Объектом сатиры обычно становятся местные политики и городские новости - недаром слово "шницельбанг" означает "городской глашатай".

А в полдень все стараются быть на улице, ведь начинается традиционный парад. Более 10 тысяч участников в масках идут по городу с барабанами, флейтами-пикколо, духовыми оркестрами. Традиционные персонажи карнавала - Тили Уленшпигели, Арлекины, Пьеро и, разумеется, Вагги. Костюм вагги - эльзасского крестьянина, длинноногого, с торчащими соломенными волосами и огромными зубами, одетого в синюю рубашку и полосатые носки, встречается чаще всего. Персонаж этот исторический. Некогда, спускаясь с гор на базельские рынки, эльзасские крестьяне вели себя надменно и вызывающе, а баслеры мстили им издевательствами. Это забавное противостояние наблюдается в Базеле и до сих пор, правда теперь только во время карнавала. Да и вагги сейчас совсем не злые. Например, одно из самых красочных зрелищ базельского карнавала - "ваггисвааге", фургон, груженный охапками цветов, апельсинами, карамелью, игрушками. Все это вагги целыми корзинами вываливают в толпу.

Особенно фантастичны карнавальные ночи. Из всех переулков, маршируя, появляются клики, играя на флейтах. Пути их сходятся и расходятся, мелодии скрещиваются, сливаются в какофонию и снова разбегаются. Однако какофония достигает апогея во второй день карнавала, когда начинается Guggenkkonzert. Так называют традиционное соревнование музыкантов. Только вот победителем здесь становится не тот, кто играет точнее и лучше, а тот, кто изощреннее сфальшивит. Насладиться этим великим искусством можно в 8 часов вечера на площадях Базеля Marktplatz, Barfusserplatz и Claraplatz. Обычно к концу мероприятия нетренированное человеческое ухо мечтает только о берушах и перестает различать иные звуки, кроме верещания изнеможенных музыкальных инструментов. Впрочем, не думайте, что выступают в Guggenkkonzert одни неумехи: на самом деле эта группа артистов считается элитарной, и сюда можно попасть, только обладая великолепным музыкальным слухом.

Все это трехдневное "безобразие" будет проходить под радужным дождем из конфетти, или "рэпли", как называют его базельцы.



КАРНАВАЛ НА ТЕНЕРИФЕ

Зимняя фиеста

Испанцы определенно умеют веселиться. Притом, настолько сумасшедшие праздники вы сможете увидеть только здесь: то это беготня перед рогами разъяренного быка, то битва помидорами "до первой крови". Карнавал на Тенерифе, впрочем, к числу подобных "экстремальных" увеселений не относится, однако и здесь найдут, чем вас удивить...

Канары всегда считались необыкновенной землей. В греческих мифах, изложенных Гомером и Гесиодом, о Канарских островах говорилось как об "обители блаженных" и саде Гесперид. Потом историки и географы решили, что эти острова - все, что осталось от Атлантиды. А позже Плиний Старший рассказал об экспедиции, которую в начале новой эры отправил к этим островам король мавров. Гуанчи, местные племена, в то время занимались разведением очень крупных собак, и мавры привезли на родину несколько животных. Именно от латинского слова "canis" (собака) Плиний и образовал название этих островов "Канария". Так что Канарские острова - это острова собачьи, и никакого отношения к канарейкам не имеют.

В конце XV века острова захватил андалузец Алонсо Фернандес де Луго, став здесь правителем. Он поработил гуанчей, большинство из которых впоследствии приняли христианство. Канарским островам еще предстояло сыграть несколько важных ролей в истории: именно отсюда в 1492 году. Христофор Колумб отправился на освоение Запада, здесь проходили все маршруты конкистадоров, отправлявшихся на завоевание Нового Света, и именно в сражении за Канарские острова потерял руку адмирал Нельсон. В 1982 году на Канарах была учреждена конституционная монархия с парламентом, и они стали одной из семнадцати автономных областей Испании.

Самый большой и самый очаровательный остров Канарского архипелага называется Тенерифе. Находится он в 300 км от Африки и в 1500 км от Пиренейского полуострова. Родился Тенерифе в кайнозойскую эру из жерла вулкана, и вся его последующая геологическая история острова связана с извержениями. Сейчас он представляет собой огромную гору, вершиной которой является конус Тейде. А у подножия Тейде протянулся ландшафт, красота и разнообразие которого еще с древних времен восхвалялись поэтами и путешественниками. Тенерифе - остров небольшой и уютный. Там царит вечная весна, и это отнюдь не рекламная фраза. В любое время года температура здесь не ниже 20-25 градусов тепла. А особый

рельеф острова и пассаты, веющие на побережье Тенерифе, позволяют в зимнее время искупаться в океане, а потом, поднявшись на вершину потухшего вулкана Тейде, поиграть в снежки.

Самый значительный населённый пункт острова - это его столица, Санта-Крус-де-Тенерифе. Там проживают 200 тысяч человек, и это безумно веселый город. Праздников здесь столько, что наблюдать их можно чуть ли не каждую неделю. Самыми характерными канарскими праздниками являются бесчисленные "ромериас" - религиозные шествия в честь Богородицы, святого, покровителя или покровительницы. Однако несравненным по популярности остается карнавал. Проведение карнавалов на Канарском архипелаге берет свое начало с первых годов колонизации островов, но особо "буйными" празднования стали во времена правления Филиппа IV. Например, как свидетельствует история, в 1638 году король и весь его двор принимали участие в инсценированной вымышленной свадьбе, на которой адмирал Кастилии и другие знатные люди были переодеты в женщин, граф Оливарес в портье, сам король в слугу, а королева в рабочую простолюдинку.

Сейчас каждый год в празднике принимают участие как профессиональные музыкальные, танцевальные и театральные коллективы, так и обычные жители городов и поселков. Главная достопримечательность карнавала - традиционный парад Coso, к которому начинают готовиться за несколько месяцев. Ему обязательно сопутствуют танцы на городской площади. Самба, румба и испанская зарзиела, исой и фолиа - эти ритмы латиноамериканских танцев отлично соседствуют здесь с мелодиями коренных жителей острова. Во время танцев нет зрителей и участников: тех, кто просто пришел посмотреть, все равно увлекут с собой танцевальные процессии. Зачастую многие начинают танцевать в 8 часов вечера и безостановочно продолжают до рассвета. Карнавал 87 года даже был занесен в Книгу Гиннеса: тогда в танцах одновременно приняли участие более 200000 человек.

Все карнавальное действо разворачивается вокруг фигуры выборной Королевы. Месяцами коллективы модельеров, дизайнеров и швей работают над ее костюмом, который каждый год становится "гвоздем" праздника. Кстати, Королева - это не просто самая красивая девушка острова, но еще и достаточно выносливая: вес королевского наряда подчас достигает сорока килограмм, и на голове ей приходится удерживать далеко не легкое сооружение из перьев, блесток и парчи. Впрочем, зрелище, безусловно, того стоит.

Один из основных принципов карнавала на Тенерифе - это полная свобода от всех правил поведения, обязательных в остальное время года: вместо уважения к старшим в эти дни здесь положено выказывать пренебрежение, по отношению к женщинам вместо галантности мужчины позволяют себе бесстыдные выходки, а у соседей крадут что-нибудь мелкое из дворов. Ясно, чтобы такое прошло безнаказанно, все одевают маски. При этом чаще всего мужчины надевают женскую одежду, а женщины - мужскую. Травестия во время карнавала вообще в моде: например, 7 марта все желающие даже могут посмотреть традиционное мужское карнавальное шествие "Маски на каблуках".

Торжественные шествия в Санта-Крус-де-Тенерифе проходят в карнавальный вторник, а на следующий день наступает кульминация праздника - "Похороны Сардинки". Символ масленицы - громадную рыбу из папье-маше - торжественно сжигают на площади Испании. "В последний путь" ее провожают люди в масках и неутешно плачущие "вдовы", причем, как правило, это усаые мужчины. Улицы оглашают стоны и плач подыгрывающих ритуалу зрителей. Пепел Сардины зарывают на пляже, а это "печальное" событие должным образом отмечается.

КАРНАВАЛ НА ЯМАЙКЕ



Дреды, ска и карнавал

Лысые и с дредами, богатые и бедные, черные и белые, молодые и старые: трудно где-нибудь увидеть более разношерстную публику, чем на карнавале в Кингстоне, ямайской столице. Впрочем, родина знаменитого Боба Марли выглядит так и в любой другой день...

Шамаика (Хамауаса), "Земля Источников", как называли остров его исконные

жители индейцы Аравак, была открыта Колумбом 3 мая 1494 года. Он считал Ямайку красивейшей землей, которую он когда-либо видел, и после всех своих путешествий именно там провел много лет своей жизни. Тогда же началась испанская колонизация острова, которая привела к полному уничтожению индейцев. В 17 веке здесь установилось господство Британии, превратившее Ямайку в огромный рынок рабов. Черные тосковали по родине, читали Библию, пили ром и курили марихуану. В отличие от рабов США, которых насильно обращали в христианство, черные рабы Вест-Индии в культурном отношении были предоставлены сами себе. Колонизаторы и рабовладельцы не навязывали им европейских обычаев, и сохранение африканской культуры - песнопений, танцев, религии Вуду - стало для ямайских рабов единственным способом выживания в новых условиях. В 1959 Ямайка добилась внутреннего самоуправления, а к 1962 году стала независимым государством, хотя все еще входит в состав Содружества. Сейчас главой государства формально является английская королева, официальные языки – английский и патуа. Патуа – это смешение английского, испанского и африканских

языков, понять которое практически невозможно. Да и сама Ямайка - это буйная смесь множества культур и темпераментов, разбавленная прозрачным Карибским солнцем...

Но страна не только впитывала чужое – как гигантский миксер она перемолола традиции множества стран, и создала нечто свое, совершенно уникальное. Даже удивительно, как такой крошечный остров смог стать культовым для миллионов людей, и в отместку за колонизацию пленить весь мир своей музыкой регги и религией растафари. Апологеты растафарианства, отличительными знаками которых служат дреды, вязанные цветные береты и яркие майки с листом каннабиса, есть во многих странах, в том числе и у нас. И именно они и являются приличной частью всех туристов, которые приезжают на ежегодный ямайский карнавал, существующий уже 12 лет.

Фестиваль был основан в 1989 известным в музыкальном мире человеком, Байроном Ли. Это был самый авантюрный и самый честолубивый проект за его 30-летнюю музыкальную деятельность - сплотить жителей ямайки, фанатов Боба Марли и любителей традиционных ямайских стилей музыки реггей, ска, калипсо и менто, и заставить на несколько дней позабыть все проблемы, растворившись в танце. Первый карнавал, разумеется, прошел на самых известных побережьях Ямайки – в Монтего-Бей, настоящем солнечном рае, и Очо-Риос, маленькие старинные городки которого прославились знаменитым кофе Блю Маунтин и ямайским ромом Эпплтон и Маерс. И если первый карнавал был праздником, созданным ямайцами для ямайцев, то карнавал 2000 года был уже событием международного масштаба, которое доказало – Ямайка и ее культура действительно понятны, уважаемы и любимы в мире. Свидетельством этому стали 70 тысяч приверженцев ямайского стиля жизни, приехавших на карнавал, и полтора миллиона зрителей, которые наблюдали действо по телевизору.

И теперь каждое третье воскресенье апреля Ямайка поет и танцует. Центр карнавала – Кингстон, столица Ямайки, а отличительная его особенность – музыка регги и ска, которой

наполнен знойный воздух Вест-Индии. Главными событиями праздника являются многочисленные конкурсы музыкальных исполнителей, но есть и традиционное карнавальное развлечение – уличный парад. На ямайском карнавале он называется “Парад Взрослых”. У каждого дня свой музыкальный “акцент”. Карнавал в Кингстоне – это настоящий праздник освобождения.



КАРИБСКИЙ КАРНАВАЛ (ЛОНДОН)

Карибский разгул

Всего на два дня в году застегнутый на все пуговицы Лондон теряет свою чопорность, отдаваясь яркости красок и буйству эмоций. Это происходит во время Карибского карнавала - праздника, который когда-то считался сборищем маргиналов и ассоциировался с усиленными нарядами полиции и грязью на улицах, а сегодня стал одним из главных культурных событий Европы...

В начале 60-х годов в Ноттинг-Хилле жили выходцы из Вест-Индии, которых тогда массово завозили в Британию в качестве дешевой рабочей силы. Черные эмигранты тосковали по родине, страдали от проявлений расизма, тяжелой работы, отсутствия жилья, унижения. Тоска особенно обострялась в дни, когда на их родине был беззаботный и красочный карнавал. И тогда они выходили на серые улицы туманного Лондона и пытались организовать некое подобие своего праздника “на чужбине”.

Большую роль в создании этого уникального Карибского праздника в Европе сыграли так называемые steelband – “барабанщики на стальных баках”. Зародился этот уникальный стиль музыки так: после Второй мировой войны американские моряки выгрузили на побережье Тринидад и Тобаго пустые баки из-под масла. Местные жители быстро нашли им применение, и

стальные цилиндры стали издавать мелодию, которая положила начало музыкальному направлению calypso. Так баки стали "стальными барабанами", национальным музыкальным инструментом народов Тринидада и Тобаго. И как только steelband, которые можно было услышать тогда только в маленьких кабаках для иммигрантов, присоединились к стихийным гуляниям в Ноттинг-Хилле, праздник стал обретать форму карнавала.

Карнавал 2005 года будет уже 41-м по счету. Он давно перестал быть праздником угнетенных, и собирает каждый год более миллиона туристов и местных жителей. А Ноттинг-Хилл из трущоб превратился в один из самых престижных адресов на западе Лондона, куда эмигрируют уже не бедняки Вест-Индии, а исключительно люди с толстыми кошельками. Впрочем, иммигранты все равно остаются душой Карибского Карнавала в Британии. Они с трудом принимают европейский образ жизни, и им нужны собственные праздники. Поэтому на два дня в последний уик-энд августа район Ноттинг-Хилл объявляется свободной зоной, где разрешено курить марихуану, танцевать на улицах, и слегка нарушать общественный порядок. Металлические ограждения, сдерживающие толпу, поставлены лишь в некоторых местах, и в отличие от карнавалов в Рио, Ницце или Базеле, где действо насквозь коммерциализировано, и присутствует некий элемент национального шовинизма, здесь в шествии может участвовать любой желающий.

Карнавал начинается в четвертый уик-энд августа, в воскресенье. В эти сутки проходит шествие детских карнавальных групп. А в понедельник на улицы выходят взрослые, чтобы посмотреть парад колесниц и отдаться ритмам национальной музыки. Кстати, кроме традиционных джаза, регги, ска и калипсо, современные участники карнавала исполняют рэп, хип-хоп, фанк, соул, сальсу, джангл, хаус, и даже гараж. Маленькие оркестры располагаются на движущихся грузовиках, за которыми следует процессия под названием Mas (сокращение от "маскарад"). Mas по традиции, пришедшей с островов

Тринидад и Тобаго, состоит из пяти элементов: короля королевы, двух звезд (обязательно мужчина и женщина) и ярко раскрашенной свиты.

Вскоре праздник начинает жить своей жизнью: хозяева ближайших домов приглашают прохожих на вечеринки в стиле "Ямайка", местные пабы и рестораны полны народа, местные клубы манят сумасшедшими вечеринками. В Royal Opera House проходит самое роскошное и самое пафосное событие карнавала - The Notting Hill Carnival Grand Costume Gala, здесь же проходит менее официальный праздник музыки Калипсо. Послушать традиционные Steelbands можно на Horniman's Pleasance Park.

Карибский карнавал – достаточно молодой праздник, популярность которого с каждым годом растет все больше и больше. Когда пару лет назад его пытались закрыть, у него нашелся неожиданный защитник - мэр Лондона Кен Ливингстон. “Успех карнавала, - сказал он, - показывает всему миру, что Лондон интересен не только своей историей. Это живой, меняющийся, современный город”.



КАРНАВАЛ НА МАЛЬТЕ

На Мальте, острове с беспокойной и богатой на события историей, раз в год проводится один из самых необычных в Европе карнавалов. Как и

большинство других, он привязан к католическому церковному календарю и заканчивается перед началом Великого Поста. Основные события карнавала происходят в столице Мальты Ла Валетта (La Valetta) и соседнем городе Флориана (Floriana), но туристу есть на что посмотреть и на соседнем острове Гозо (Gozo).

Мальтийский карнавал имеет довольно прерывистую историю, так как некоторые Великие Магистры не одобряли это

буйное развлечение, другие же, наоборот, относились к нему вполне снисходительно. Так, Великий Магистр Пьерино дель Понте в 1535 году был возмущен участием рыцарей в карнавальных поединках (как-никак, они, в отличие от местных простолюдинов, имели прямое отношение к церкви!). Говорят, что с тех пор и появился на Мальте обычай скрывать во время карнавала лицо под маской – те, кто нарушал указ Магистра, не хотели быть узванными. Столетие спустя другой Магистр запретил женщинам носить маски и ограничил карнавальные балы. И, напротив, в середине 18 века Орден поощрял маскарадное гульбище, а карета Великого Магистра даже возглавляла процессию, сопровождаемая нарядным кавалерийским эскортом.

Сейчас карнавал отличается большей организованностью, чем в прошлом, но он по-прежнему остается праздником спонтанного веселья и фантазии. Особенно интересны две главные процессии карнавала: одна устраивается в Ла Валетте, а другая – на острове Гозо, в местечке под названием Надур (Nadur), где празднование имеет несколько мрачноватый и мистический оттенок. Раньше шествие в Ла Валетте считалась более престижным и “благородным”, чем гозитанское, но сейчас эти различия стерлись, и многие мальтийцы и гости острова предпочитают именно Гозо.

Мальтийский карнавал – это гротескные маски из папье-маше, это разукрашенные “тематические” платформы, которые приводятся в движение автомобилями, это традиционные мальтийские кареты, запряженные нарядными лошадьми (Karrozzin), это марши оркестров и множество народа – детей и взрослых – в ярких, оригинальных, и часто самодельных костюмах, которые следуют за процессиями. Это танцы и представления на улице, балы, состязания музыкантов и певцов. Это также карнавальные торты с кремом и миндалем, которые предлагаются многими кафе, ресторанами и барами в преддверии грядущих гастрономических ограничений Великого Поста, и особые конфеты – Perlini, продающиеся повсюду.

В последний день карнавала проводится Большое Дефиле - триумфальный выезд Короля Карнавала и шествие всех карнавальных платформ. Заканчивается все грандиозным ночным фейерверком.



ОКТОБЕРФЕСТ

Октоберфест: ежегодно и навсегда

Октоберфест проводится раз в год. И многие любители пива, не только в Баварии, но и по всему миру, целый год живут в ожидании главного события - мюнхенского праздника пива.

Начинается фестиваль красочной церемонией с откупориванием пивной бочки. По традиции, на пивных бочках, шествующих в праздничной процессии, восседают девушки в национальных костюмах с кружками пива в руках.

По традиции в Баварии к Октоберфесту изготавливают специальное полутемное и довольно крепкое пиво - октоберфестбир. Оно варится в марте и все лето бродит, дожидаясь своего часа.

Основная площадка праздника находится в центре города, поблизости от нескольких станций метро. Здесь расположены многочисленные аттракционы, сувенирные лавки, кафе и прочие увеселительные заведения. Уже днем народу здесь довольно много, а вечером просто яблоку негде упасть. Со всех сторон сверкают неоновые огни иллюминации, грохочет музыка, толпами бродят одетые в замшевые штаны и шерстяные платья с передниками аборигены и одетые более буднично туристы, несколько ошарашенные впечатлениями.

Главное действо разворачивается в огромных деревянных павильонах, каждый из которых рассчитан на несколько тысяч человек. Интерьер вполне спартанский. Внутри установлены

деревянные столы и лавки. И никаких пепельниц. Курить и бросать окурки на пол разрешено.

Здесь разливают пиво. У каждой мюнхенской пивоварни свой собственный павильон. На возвышающейся над залом сцене ансамбль играет самую разнообразную музыку - от баварских национальных песен и венских вальсов до старых рок-н-роллов и диско-хитов. Видимо, именно вторжение рок-культуры имел в виду баварский принц Луитпольд, когда недовольно заявил, что на Октоберфесте не осталось ничего баварского и такой фестиваль мог бы пройти где угодно, например, в Нью-Йорке.

Что ж, возможно, принц по-своему прав, однако то, что на фестивале играет музыка, популярная среди населения, свидетельствует о том, что этот праздник остается живой, развивающейся традицией, он не замыкается в узких рамках раз и навсегда установленных правил.

Разогретые литрами пива и громкой музыкой, гости фестиваля, напивив традиционные войлочные шляпы, постепенно взгромождаются на лавки, а затем и на столы, превращая их в миниатюрные танцплощадки. Последнее официально запрещено, однако охранники, хоть и намекают на это отдельным посетителям, в целом из танцев на столах проблемы не делают.

Атмосфера, таким образом, складывается вполне непринужденная. Много пива, минимум закуски, пой и танцуй, а если переутомился, можно подремать прямо за столом, что многие и делают. И вот уж вещь, совершенно непривычная для российского наблюдателя. Несмотря на то, что на ограниченном пространстве собирается несколько тысяч изрядно подвыпивших людей, никаких конфликтов не возникает. Никаких драк, потасовок, поножовщины. Не услышишь даже банальной перебранки. Присутствующие ведут себя очень доброжелательно, и если тебе на голову выльют с пол-литра отличного баварского пива, не стоит воспринимать это как проявление агрессии. Это просто местная традиция. При желании можно ответить тем же своему "обидчику" или вообще первому встречному - на вас не обидятся.

Павильоны работают до 11 вечера. Затем пиво перестают продавать, музыка стихает и гости постепенно расходятся, оставляя после себя пустые кружки, обильно залитые пивом столы, лавки и пол, страшную грязь и массу забытых вещей - от зонтиков до пальто. И тут за дело берутся уборщики: к утру все должно сиять, как новое.

Ближе к полуночи праздник выплескивается на улицы города. Многие отправляются перекусить после бурных танцев, другим не терпится "добавить".

Октоберфест - особая статья городского бюджета. Ежегодно на праздник приезжает несколько сот тысяч туристов со всего мира. Цены в отелях и магазинах подсакивают, и это притом, что баварская столица - город вообще не дешевый. И заинтересованные организации делают все, чтобы приезжим здесь было удобно. Так, к празднику выпускаются красочные буклеты и карты с описанием программы Октоберфеста и всей необходимой информацией, начиная от карты городского транспорта и заканчивая временем работы тех или иных пивных города. Все эти материалы можно совершенно бесплатно получить в отеле или аэропорте.

Тот, кто однажды побывал на Октоберфесте, непременно пожелает еще раз окунуться с головой в его неповторимый колорит. И это не случайно. Ведь это больше, чем праздник пива. Это веселый и демократичный праздник жизни во всех ее проявлениях.

BRAVO tourism [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.bravo-tourizm.ru/k12.html>

ПРАЗДНИК ПИВА

В Мюнхене, где находятся крупнейшая пивная "Матхезер-Бирштадт" и самая известная пивоварня "Хофбройхаус", построенная в 1589 г., ежегодно проводится праздник "Октоберфест" (в этот период в Баварии выпивается самое большое количество пива). За этим праздником закрепились честь

самого главного пивного фестиваля в мире. Миллионы гостей со всех континентов приезжают в Мюнхен ежегодно на эти 16 дней.

Пивной фестиваль "Октоберфест" проходит из года в год с 1887 г. В сердце Баварии - Мюнхене собираются люди со всего света. Главные события праздника происходят на Терезиенвейзе ("Луг Терезы"), где много лет назад 12 октября 1810 г. праздновали свою свадьбу принц Людвиг Баварский и принцесса Тереза Саксонская.

Открытие фестиваля - необыкновенно красивое зрелище. Оно собирает празднично украшенные кареты и телеги с пивом со всех областей Германии, и, прежде всего, из Баварии.

Праздничную процессию традиционно возглавляет символ города, так называемый "Munchner Kindi" - молоденькая девушка с большим колокольчиком в руке, верхом на украшенной лошади. Она одета в монашескую одежду желто-черного цвета, ее сопровождают праздничные кареты мэра Мюнхена, главы Правительства Баварии и членов Мюнхенского городского совета.

Костюмированная процессия выходит на улицы столицы Баварии ежегодно начиная с 1835 г. Она получила почетное звание самой красивой, исторически важной и лучше всего организованной в мире. Длина маршрута - 6 км, он начинается в Siegestor и проходит через великолепные улицы внутреннего города к месту празднования - "Октоберфест". В процессии участвуют колонна стрелков, артисты и исполнители фольклора, духовые оркестры, "отряды" в исторических униформах из Баварии. Альпийских регионов, а также представители от всех земель Германии.

В группе празднично одетых людей можно увидеть не только жителей Германии. Здесь много гостей из Франции, Великобритании, Италии, Нидерландов, Бельгии. Греции, Австрии. Польши, Португалии, России. Словении. Швейцарии. Испании. Украины и Венгрии.

В руках участников процессии - музыкальные инструменты разных областей Германии, использующиеся с давних времен по

сей день. На ходу разыгрываются традиционные жанровые сценки, люди несут украшенные ветви и гирлянды, следуют великолепные украшенные телеги мюнхенских пивоваренных заводов... Роскошен вид и внушителен масштаб этого известного праздничного шествия.

Значение праздника подчеркивает и тот факт, что его трансляцию в прямом эфире ведут ARD, а также другие каналы телевидения и радио многих стран мира.

Юрин Ф. Октябрьфест – праздник пива [Электронный ресурс]

/ Ф. Юрин. Режим доступа: URL:

<http://www.stopka.ru/drink/beer/cult01.shtml>

КАРНАВАЛЫ В РОССИИ

Карнавалы в Россию привез Петр Первый. Многочисленные костюмированные шествия по улицам столиц, первоапрельские карнавалы и выборы всешутейшего Папы, свадьбы лилипутов и великанов - фантазии императора не было предела! Он сам составлял реестры, писал сценарии и от души радовался удачным выдумкам.

Великий реформатор умудрился не только учредить множество новых диковинных для русской публики празднеств, но и всю стремительно меняющуюся государственную жизнь пропитать карнавальным духом. Стрижка бород, новое платье, политес – все эти перемены внедрялись в сознание поначалу в потешной, карнавальной форме. Что и говорить, мудрый был царь: понимал, что расставаться со старым, отжившим легче всего под смех и шутку. Недаром и Екатерина Вторая вслед за Петром любила повторять: "народ, который поет и пляшет, зла не думает". Сейчас бы мы назвали это "государственной заботой о психическом здоровье нации".

Первый карнавал для простонародья Петр Первый устроил в России в 1721 году по случаю победы в Северной войне. От растреллиевского столба на Троицкой площади по северной

столице двинулось карнавальное шествие. Сам царь был одет в форму флотского барабанщика, супруга его - в костюм голландской крестьянки, а вокруг них шествовала вся дворцовая знать, которая по личному распоряжению императора обрядилась в дикий наряды нимф и арапов, пастушек и сатиров, средневековых рыцарей и римских легионеров. Продолжился этот праздник уже в Москве...

Постепенно в России сформировалась целая "карнавальная отрасль", и уже во второй половине восемнадцатого века здешние карнавальные празднества достигли невообразимых масштабов и пышности. Например, несколько столетий назад в Москве состоялся один из самых грандиозных карнавалов. Праздник был посвящен победе России над Турцией. По замыслу самой Екатерины Второй архитектор Баженов создал на огромном пустыре объемную "карту", на которой были расположены макеты Азова, Керчи и Кривого Рога с башенками, бойницами, минаретами и мечетями, а на искусственном море стояли на рейде военные корабли. В течение нескольких дней для сотен тысяч зрителей разыгрывалось театрализованное представление, прославлявшее величие Российской империи и мощь русского оружия.

Основное отличие российского карнавала от европейских заключалось в том, что его устраивала и финансировала исключительно верховная власть. Что касается исконно русских форм народного праздничного веселья, то они так и не нашли в нем своего выражения. Возможно, именно поэтому российская карнавальная традиция не смогла окончательно оформиться.

BRAVO tourizm [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.bravo-tourizm.ru/k12.html>

КАРНАВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ В СССР И В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

В общих чертах история карнавала в СССР такова. С приходом советской власти возникла потребность в массовой агитационной деятельности. Карнавалы приняли идеологическо-агитационную окраску. Вскоре само понятие «карнавал» было вытеснено из языка словом «парад». Карнавал остался где-то там за «железным занавесом». Парады же в целом выполняли ряд функций присущих карнавалу, но функции эти носили так или иначе усечённый (половинчатый) характер. Например, коммуникативная функция карнавала. На параде все социальные слои могли собраться в одно время в одном месте, но хоть и сходились «лицом к лицу», всё же имели «социальные разделители» в виде президиумов, трибун и т. д. Функция «на других посмотреть, себя (своё Я) показать» выглядела так – «на других посмотреть, себя (нас, Мы) показать». Я приняло форму Мы, а Мы – Я.

«Ролевая» функция карнавала выражалась в маскарадах. Например, в фильме Э. Рязанова «Карнавальная ночь» ночь вовсе даже не карнавальная, а маскарадная.

Для меня единственным праздником советского периода наиболее близким карнавалу были проводы зимы. В с(о)ветском виде праздник представлял собой (впрочем, часто представляет и по сей день) традиционное народное гулянье с традиционной программой. Это единственный праздник моего детства, не связанный какими бы то ни было идеологическими рамками. «На других посмотреть, себя показать» многие могли только там.

Народная смеховая культура присутствовала в анекдоте, песне, частушках и пр. жанрах советского постфольклора.

Любопытное превращение произошло и в господствующей культуре. Размылись ее официальные и смеховые полюса. Официальная жизнь в Советском Союзе приобрела характер самопародии.

В русском менталитете есть тяготение не к свободе, а к воле, разгулу и вседозволенности. “Воля есть, прежде всего, возможность жить и пожить по своей воле, не стесняясь никакими социальными узами, не только цепями... Она не противоположна тирании, ибо тиран есть тоже вольное существо. ... Так как воля, подобно анархии, невозможна в культурном обществе, то русский идеал воли находит себе выражение в культе ... цыганщины, вина, фантазии, самозабвенной страсти, — разбойничества, бунта и тирании. ... Бунт есть необходимый политический катарсис для московского самодержавия, исток застоявшихся, не поддающихся дисциплинированию сил и страстей” (Г. П. Федотов “Россия и свобода”).

В СССР карнавал ушёл в подполье и в леса. Карнавальное сознание проявлялось на неформальных лесных слётах (напр. слёты КСП) и на элитных тусовках (напр. тусовки авангардистов).

По этому поводу примечательно, что в 1970-80-х гг. в русском изо-искусстве существовало направление — «карнавализм». Вводя элементы сюрреализма, это направление, свойственное и «подпольному», и допускаемому на выставки искусству, проникнуто лукавым настроением карнавала, дерзко независимо и насмешливо по отношению к канонам социалистического реализма. Примерами может служить живопись В. В. Калинина, Т. Г. Назаренко и Н. И. Нестеровой. Сходные веяния были распространены и в искусстве других европейских стран бывшего социалистического лагеря.

В постсоветское время ситуация изменилась. На мой взгляд, сегодня к нашему обществу вполне применимы идеи западных теоретиков авангардистского толка второй половины 80-х годов (возможно, не без влияния идей М. Бахтина) о маскарадном, карнавальном характере общественной жизни и способах ее восприятия, когда политика, экономика в ее рекламном облики, коммерциализованное искусство — все трансформировалось во «всеобъемлющий шоу-бизнес». Следствием такого положения вещей вновь оказалась актуальной шекспировская сентенция «Весь мир — театр».

Злободневен в данном контексте и термин Ги Дебора «шоу-власть» (англ. show power), который в книге «Общество спектакля», впервые вышедшей еще в 1967 г., назвал современное общество «обществом спектакля», где истина, подлинность и реальность больше не существуют, а вместо них господствуют шоу-политика и шоу-правосудие.

Побуждая лица наемного труда пользоваться своей свободой выбора для потребления широкого массива предлагаемых услуг, шоу-власть представляет собой американизацию мира, процесс, который в некоторых отношениях пугал, но также и успешно соблазнял те страны, где было возможным поддерживать традиционные формы буржуазной демократии.

«Общество спектакля» существует в условиях барочного калейдоскопа явлений жизни, превратившихся в сознании людей в чистую символику без какого-либо признака на содержательный акцент, в шоу-мир вездесущей рекламы товаров потребления и театральной рекламности политики. Это приводит к тому, что для подростков 80-х годов имя Рембо звучит как Рэмбо, а Маркс как название шоколадного батона. Дебор отмечает, что заветным желанием шоу-культуры является устранение исторического сознания: «С блестящим мастерством спектакль организует неведение того, что должно случиться, и тут же после этого забвение того, что было, тем не менее, понятно». Как только спектакль перестает о чем-то говорить, то «этого как бы и не существует». Здесь очень показательно отмечание в нашей стране различных пафосных дат. Яркий пример – 60-летие со Дня Победы над фашистской Германией. Сегодня все отмечают Дату, а завтра более 50-ти процентов детей в школах не сможет ответить на вопрос «а что, собственно, отмечали-то?», как, впрочем, и вчера. А Дата отмечается ежегодно!

Как пишет Кармен Видаль, перенося культурологические идеи Дебора на политическую атмосферу минувшего десятилетия, сурово осуждаемая Берлинская стена, принесящая столько смертей, также оказалась одной видимостью, когда как

60

по волшебству она внезапно рухнула и ее обломки превратились в предмет торговли! Не только Америка, но и весь мир в конце концов превратился в один огромный Диснейленд.

Макаревич А. Бард-карнавал: теория и практика
[Электронный ресурс] / А. Макаревич. Режим доступа: URL:
<http://www.srostki.ru/modules/news/article.php?storyid=508>

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. BRAVO tourizm [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.bravo-tourizm.ru/k12.html>
2. Большая Советская Энциклопедия. В 30 т. Т.11.- М., 1973.- С.444
3. Большой Российский энциклопедический словарь. - М., 2003. - С.644
4. Кое-что ещё о карнавалах [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.a-z.ru/carnaval/ocarn.htm>
5. Макаревич А. Бард-карнавал: теория и практика [Электронный ресурс] / А. Макаревич. Режим доступа: URL: <http://www.srostki.ru/modules/news/article.php?storyid=508>
6. Юрин Ф. Октоберфест – праздник пива [Электронный ресурс] / Ф. Юрин. Режим доступа: URL: <http://www.stopka.ru/drink/beer/cult01.shtml>

О карнавале

Дайджест

Составитель:

Белицина Валентина Григорьевна, гл. библиотекарь

Муниципальная информационная библиотечная система
г. Томска

634034, г. Томск, ул. Красноармейская, 119

тел./факс: (382-2) 56-46-10

е-mail: office@library.tomsk.ru

<http://www.library.tomsk.ru>

Муниципальная библиотека «Северная»

634049, г. Томск, Иркутский тракт, 80/1

тел. (382-2) 75-19-28

е-mail: ecology@library.tomsk.ru